李長吉歌詩彙解

李長吉歌詩卷之三

錢塘　王琦琢崖彙解

一勵　祿光較

追和何謝銅雀妓

樂府詩集銅雀臺一曰銅雀妓鄴都故事曰魏武帝遺命諸子曰吾死之後葬于鄴之西岡上妾與妓人皆著銅雀臺臺上施六尺牀下繐帳朝晡上酒脯糒之屬每月朔十五輒向帳前作伎汝等時時登臺望吾西陵墓田按銅雀臺在鄴城建安十五年築其臺最高上有屋一百二十間連接榱棟侵徹雲漢鑄大銅雀置于樓巔舒翼奮尾勢若飛動因名為銅雀臺樂府解題曰後人悲其意而為之詠也何遜謝朓皆有銅雀妓詩何詩曰秋風木葉落蕭瑟管絃清豔陵歌對酒向悵舞空城寂寂爵宇曠飄飄帷幔輕山終相顧起日暮松柏聲謝詩曰繐帷飄井幹樽酒若平生鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲芳襟染淚迹嬋娟

空復情玉座猶寂寞况乃妾身輕長吉美其詩故追和之

佳人一壺酒秋容滿千里酒卽朝脯所上酒脯振精之酒囊上佳人因上酒而瞻望西陵之墓田但見秋容極目言外見操之音容笑貌已化爲烏有也石馬臥新烟憂來何所似古墓荒墳石獸傾倒者多如所謂苑邊高塚臥麒麟是也若曹氏正常盛時禁中石馬寧有倒臥之理葢謂其蹲立草中寂然不動有似臥然不可作倒臥解新烟新草也自遠遂之漠漠如烟也古稱憂心如酲憂心如惔憂心如熏又有如緒如擣各種譬喻今曰憂來何所似則其不繼之狀又覺非言語所能形容矣歌聲且潛弄陵樹風自起蘩上使人歌帶潛門而陵中寂然不聞所聞者風吹墳樹之聲而已詩所謂鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲長裾壓高臺淚眼看花机長裾嶠高蓋謝俊姿衆多滿列臺中机卽几也周易渙奔其机家語俯察机筵机几二字古書通用花机謂靈上供靈之宗曾謙前注云眼看兒非哭老嘶正自傷薄命耳

送綦光祿北征

北虜膠堪折秋沙亂曉鼙漢書欲立威者始于折膠蘇林曰秋氣至膠可折弓弩可用匈奴常以爲候而出軍顏師古急就篇註鼙騎鼓也其形似鼙而庳薄獰胡頻犯塞驕氣似橫霓後漢紀匈奴頻犯塞史記匈奴日已驕歲入邊殺掠人民畜產甚多以上言北征之出灞水樓船渡營門細柳開元和郡縣志灞水在雍州萬年縣東二十里杜氏通典樓船船上建樓三重列女牆戰格樹旛幟開弩窗矛穴置拋車壘石鐵汁狀如城壘史記文帝後六年匈奴大入邊乃以河內守亞夫爲將軍軍細柳以備胡服虔曰細柳在長安西北如淳曰長安細柳倉在渭北近石徼張揖曰在昆明池南今有柳市是也將軍馳白馬豪彥騁雄材魏志龐德常乘白馬羽軍謂之白馬將軍皆憚之箭射欃槍落旗懸日月低爾雅彗星爲欃槍箭發言妖星可落言弓矢所及之遠旗懸而日月若低言幟施之高而鮮明

以上言軍容之壯

榆稀山易見甲重馬頻嘶漢書蒙恬爲秦侵胡辟數千里以河爲境累石爲城樹榆爲塞如淳曰塞上樹榆也天遠星光沒沙平草葉齊

風吹雲路火雪汗玉關泥雲路火謂烽火其高上沖雲霄太平寰宇記玉門關在沙州壽昌縣西南一百十八里以上預言征途之景屢斷呼韓頸曾燃董卓臍漢書姑夕王與烏禪幕及左地貴人共立稽侯狦爲呼韓邪單于稱臣入朝于漢立二十八年而死後漢書呂布持矛刺董卓趣兵斬之乃尸卓于市天時始熱卓素充肥脂流于地守尸吏然火置卓臍中光明達曙如是積日按燃董卓臍是實事斷呼韓頸非實事乃借說此以實對虛之法二句言光祿平昔之威望太常猶舊寵光祿是新隮唐書百官志太常寺卿正三品少卿正四品光祿寺卿從三品少卿從四品今以太常而移光祿是左遷也恐光祿是散階中之號所謂光祿大夫之名耳○隮一作躋寶玦麒麟起銀壺狒狖啼寶玦上刻爲麒麟像銀壺外畫

作猘狘之形猘音厲狘音叉二獸名猘類人而被髮之長屌尻蹏狘似猿而昂鼻長尾桃花騘馬

發緑絮撲撥來首聯言折膠秋沙此聯言桃花緑絮春秋互見者蓋首聯追敘觱湖犯塞之時此聯正點光祿北征之時不曰柳絮而曰緑絮避上細柳字重見阿臂懸金斗當

唇注玉罌世説周侯曰今年殺諸賊奴當取金印如斗大懸肘後玉罌玉杯也清蘇和

碎蟻紫膩卷浮杯釋名泛齊浮蟻在上泛泛然也曾詒註漢禽白波賊在飲酒者謂之卷白波清酥紫膩皆酒琦按清蘇恐卽清酥長吉又有白鹿清蘇夜半煮之句可以互証酥酪屬以牛羊乳爲之和酒飲之極作碎蟻酒初開時面有浮花狀若蟻然紫膩恐是肴饌之名卷者謂以是下酒而易下乾若卷而去之之意且潘岳閑居賦浮杯樂飲絲竹駢羅李善注說苑曰公乘不仁舉大白浮君廣雅曰浮罰也呂向註浮杯流杯也夫軍行而出餞不應有罰爵且又非流水泛觴之時合是順流而飲之義

虎鞹先蒙馬魚腸且斷犀左傳胥臣蒙馬以虎皮旼用鞹字以協音調然虎皮

而已鄴安用蒙馬此是才人疎處魚腸劍名已見二卷註李尤寶劍銘陸斷犀象水截鯨鯢二句是預試戰時器技之精利

趁趄西旅狗　蹙額北方奚

左思吳都賦趁趄猻猓李善註相隨馳逐衆多貌廣韻趁趄走貌書經西旅底貢厥獒孔安國傳西戎之長致貢其獒犬高四尺曰獒以犬爲興舊唐書奚國蓋匈奴別種所居亦鮮卑故地即東胡之界也在京師東北四千餘里東接契丹西至突厥南拒白狼河北至霫國自營州西北饒樂水以至其國蹙額者奚人之狀

守帳然香暮　看鷹永夜棲

香謂記時刻之香故曰守帳然香暮養鷹者夜不令得睡睡則生膘而怠于搏擊故睡輒警之所謂看鷹永夜棲也

黃龍就別鏡　青塚念陽臺

水經註白狼水又北徑黃龍城東十三州志曰遼東屬國都尉治昌黎道有黃龍亭者也太平寰宇記青塚在振武軍金河縣西北漢王昭君葬于此其上草色常青故曰青塚一統志王昭君墓在古豐州西六十里地多白草此塚獨青故名宋玉高唐賦先王嘗游高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾在巫山之陽高邱之阻旦

爲朝雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下

周處長橋役侯調短弄哀 初學記祖台之志怪曰義興郡溪渚長橋下有蒼蛟吞噉人周處執劍橋側侯久之遇其出于是懸自橋上投下蛟背而刺蛟數創流血出溪自郡渚至太湖勾浦乃死琦按此處忽用周孝侯事甚覺不倫以對句觀之意者餞飲時伶人所扮者乃周處刺蛟所彈者乃箜篌短調卽景而言之耶風俗通謹按漢書孝武皇帝賽南越禱祀太乙后土始用樂人侯調依琴作坎侯之樂言其坎坎應節奏也侯以姓冠章耳短美謂箜篌所彈之曲其調短者

錢唐階鳳羽正室擘鸞釵 曹註釋上句曰與子偕行下句氏與婦贈別恭以鳳羽爲鳳毛也而上三字殊不可解恐有錯謬

內子擘琪樹羌兒奏落梅 鄭康成禮記註內子卿之嫡妻也盧思道詩庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還樂府雜錄笛羌樂也古有落梅花曲李白詩笛奏梅花曲二句敘家人送別之事攀琪樹卽攀柳贈行之意上文已用正室此句復用內子不應重複至此亦恐有誤

今朝擊劍去何日刺蛟回

吳王子引淮南子荆有佽非得寶劍于干隊還反渡江至于中流陽侯之波兩蛟夾繞其船佽非謂枻船者曰嘗有如此而得活者乎對曰未嘗見也於是佽非瞋目勃然攘臂拔劍曰武士可以仁義之理說也不可劫而奪也此江中之腐肉朽骨棄劍而已予有奚愛焉赴江刺蛟遂斷其頭船中人盡活風波畢除荆爵為執珪此以喻斬馘敵人周處亦刺蛟吳氏不引周事而引佽飛事以釋此句恐與長橋句犯複耳然此篇自黃龍就別鏡以下意多重複又雖其通解或係章句舛錯兼之字誤魚家俱未可定姑缺其疑可也

酬答二首

金魚公子夾衫長密裝腰鞓割玉方行處春風隨馬尾柳花偏打內家香

通典三品以上紫衣金魚袋五品以上緋衣銀魚袋金魚公子謂公子而佩金魚袋者蓋貴胄也鞓音汀皮帶也曾本二姚本作斷同一字耳割玉方謂裁玉作方樣而

密裝丁皮帶之上也內家官人劉無雙傳云有中使押領內家三十人往園陵是也內家香謂宮中所製之香徐文長註公子佩內家之香而柳花偏打之郎蝶蛾也解尋好處之意

其二

雍州二月梅池春御水鵁鶄暖白蘋試問酒旗歌板地今朝誰是拘花人唐時雍州即西京地又爲京兆府郭璞爾雅註鵁鶄似鳧脚高毛冠江東人家養之以厭火災輟耕錄南方謂折花曰拘花○梅一作海

畫角東城會稽註余節與畫角無涉角字誤當是諸暨東城猶畫江潭苑之意也左傳集解甬東越地會稽句章縣東海中洲也史記集解賈逵曰甬東越東鄙甬江東也韋昭曰句章東海口外洲也元和郡縣志明州鄮縣翁洲入海二百里即春秋所謂甬東地也越滅吳請吳王居甬東其洲周環五百里有良田湖水多麋鹿可按今浙江之定海縣是其處

河轉曙蕭蕭鴉飛睥睨高

河漢運轉天曉之候睥睨音譬詣釋名城上垣曰睥睨言于其孔中睥睨非常也亦曰陴陴裨也言裨助城之高也亦曰女牆言其卑小比之于城若女子之于丈夫也

帆長摽越甸壁冷挂吳刀

海舟之帆較江湖中之帆更爲長大摽高衆貌杜預左傳註郭外曰郊郊外曰甸越甸謂越地郊外之地壁軍營謂會軍壘臨危謂之壁冷者軍令嚴肅不聞諠擾意吳刀即軍士所佩者挂者懸而不用

淡菜生寒日鯿魚濺白濤

淡菜海中介蟲蚌蛤類胡三省通鑑註淡菜狀如蜌而小黑殼脣有鬚如背本草淡菜生東南海中似珠母一頭小中卵少毛說文鮞魚子也又呂氏春秋魚之美者東海之鮞其形狀無考濺音賤與同噴水也濤大波也濤頭湧起作白色於日白濤鯿魚能灑白濤則非魚子也

水花霑抹額旗鼓夜迎潮

水花乃水波相激而起若雨點者抹額軍士紫巾中華古今註昔禹王集諸侯于塗山之夕忽大風雷震雲中甲馬及衣北千餘人中有服金甲及鐵甲不服甲者以紅綃抹其首額禹王問

之判曰此抹額蓋武士之首服皆佩刀以爲衛從乃是海神來朝也秦始皇巡狩至海濱亦有海神來朝皆戴抹額緋彩大口袴以爲軍容禮至今不易其制迎潮者抹額行海中迎潮至則操舟者正其舟首觸濤而進雖顛蕩于層波疊浪之中終不覆沒不迎潮則舟爲鮫浪所泊多遭沉溺此詩言曙言鴉飛言寒日皆是曉景末聯乃說夜中事蓋是倒裝句法見軍士抹額之上爲木花露濕而知其旗鼓夜迎潮也迎潮而用旗鼓是水軍習戰一事○姚經三嘗欲改角字作前用字爲誤矣余詳無一字言及畫角不應脫畧如許若越舶若淡菜若鱸魚若迎潮則惟東越近海之地可以言之脊氏之說是居八九矣

謝秀才有妾縞練改從于人秀才引留之不得後生感憶座人製詩嘲謝復繼四首

誰知泥憶雲望斷梨花春泥在地雲在天言不相及之意梨花落盡已過一春思而不見眼幾望斷矣

荷絲製機練竹葉剪花裙服飾如此可謂美矣而心

志不樂復生感憶此即國風副笄六珈之義合下文四句觀之其意始出練熟素縚也徐陵詩竹葉裁衣帶梅花奠酒盤月明啼阿姐燈暗會良人阿姐似指秀才之正室而言悲啼月下不敢顯言憶謝而以阿姊當之託詞也燈暗會良人謂其心雖感憶無由相晤或者燈下可訂佳期一會耳也識君夫壻金魚挂在身嘲其擇人而嫁已得所從何必又憶故夫金魚見前四首註金魚在身言其官職之不卑

其二

銅鏡立青鸞燕脂拂紫綿腮花弄暗粉眼尾淚侵寒對鏡曉妝施朱傅粉而眼角有淚痕知其為憶故夫銅鏡立青鸞者鏡臺為青鸞踏立之象而以鏡倚其上也碧玉破不復瑤琴重撥絃吳正子註破不復或云合作破瓜後衆本作破不復非也碧玉宋汝南王之妾王寵孝之作歌曰碧玉初破瓜相為情顛倒不復與瓜後字相近而

詠耳琉謂此二句皆是喻意謂其旣收從于人如彼碧玉破而不可復完如彼瑶琴亟爲他人鼓于撥以詣其此時感慨無盡之意若訂作碧玉破瓜後不但對句直致無味亦與前四句不相聯屬江淹詩瑶琴豈能開李嶠詩瑶琴玉琴也春渚紀聞泰漢之間所製琴品多飾以犀玉金彩故有瑶琴綠綺之號

今日非昔日何人敢正看 今日爲貴人之姬非昔日秀才妻可比何人敢正看當此揚揚得意之日而忽生感憶又何爲乎此與上首同一結法但上首借其夫作襯此首借旁觀者作襯

其三

洞房思不禁蜂子作花心 言其感憶之情不能自禁猶蜂子之營營不靜

灰暖殘香炷髮冷青蟲簪 梁昭明太子詩袖輕見跳脫珠擬雜青蟲琦按廣中有絲金螺大者如班猶其背作青綠泥金色喜匿朱樝花中一一相交傳云帶之令夫婦相愛媚女多以爲釵簪之飾段公路北戶錄所謂金龜子竺法真羅浮山疏所謂金花蟲陳藏器本草所謂吉丁蟲宋祁益部

方物畧所謂利州金蟲皆此物也舊註謂以青玉爲簪而雕鏤蟲式者恐未是

夜遥燈燄短

睡熟小屏深 夜遥燈暗方得睡熟以見感憶之切不能即寐之以況

好作鴛鴦夢

南城罷擣砧 思而不見惟夢中得以相會當此一夜分人靜擣砧之聲寂然不作庶幾得一佳期之夢以少慰其輾轉反側之思耳董懋策註罷者冀其罷也即打起黃鶯兒莫教枝上啼之意其說亦通韻會砧擣繒石也

其四

尋常輕宋玉今日嫁文鴦 宋玉諭謝秀才文鴦諭其後夫魏氏春秋文欽中子淑小名鴦年尚幼勇力絕人晉書文欽子鴦年十八勇冠三軍十六隨春秋石勒攻幽州幽州刺史王浚遺鮮卑段文鴦率騎救之是文鴦有二一爲將家子一爲蕃人縞之後夫非蕃將亦武夫也

戟幹橫龍簴刀環倚桂窗邀人裁半袖端坐據胡牀 四句皆寫

武人栩掃倣假之狀宜繇緣之不樂而復思謝生也禮記夏后之龍簨虡鄭康成註簨虡所以懸鐘磬也横曰簨飾之以鱗屬植曰虡飾之以羸屬羽屬孔穎達正義簨虡之上以龍飾之簴即虡字音渠上聲釋名刀本曰環形似環也梁元帝詩桂窓斜月輝半袖亦謂之半臂釋名曰半袖其袂半褵而施袖也胡三省通鑑註胡牀隋改曰交牀今之交椅是也舊註以裁半袖爲裁剪半袖之衣夫以佩魚貴人端坐胡牀命姬妾剪裁半袖亦屬常事未見驕傲態琦謂裁字古與纔字通用作僅字解僅服半袖而見人自據胡牀而端坐是言其平素接人妄自尊大之意待客如此閨房之內自可知矣

涙濕紅輪重

栖烏上井梁

會益註紅輪即吹輪婦女所執如暖扇之類引沈約詩畫扇迎初暑紅輪映早寒以蹙又徐文長以紅輪爲巾輪蘸愁蒙以紅輪爲半袖琦拔皆非是庾信詩步搖敘梁動紅輪披角斜李頎詩織成花映紅綸巾二詩輪綸字體雖殊詳義則一疑是婦女所佩巾披之類故爲淚所沾濕也井藻井也梁屋梁也薛綜西京賦註藻井當棟中交木方爲之如井幹也夢溪筆談屋上覆橑古人謂之綺

井亦曰藻井井井梁之地非棲烏所止而有烏集其上喻言其身不當爲武夫之配而今爲其配也疑當時有此喻而長吉引以爲此令俚俗歌詞有誰知送魂烏空占畫眉籠之句以喻拙夫而配巧婦者亦是此意○棲烏一作投烏

昌谷讀書示巴童

蟲響燈光薄宵寒藥氣濃君憐垂翅客辛苦尚相從

後漢書馮異傳始雖垂翅回谿終能奮翼黽池注以鬬鳥爲喻敗則垂翅而遁勝則奮翼而鳴此詩是下第後所作

巴童荅

巨鼻宜山褐龐眉入苦吟非君唱樂府誰識怨秋深

巨鼻謂巴童龐眉長吉自謂高軒過中亦有龐眉書客感秋蓬之句龐字一作尨古通用王褒四子講

德論庬眉耆耉之老李善註庬雜也謂眉有黑白雜色張衡思元賦尉庬眉而郎潛用顏駟庬眉皓髮老于郎署事按長吉年未過三十安得遽有龐眉如顏駟者其眉黑白龐雜生而已然今人亦間有之又龐字一訓厚一訓大李義山作長吉小傳謂長吉通眉蓋其眉濃密中間相連不甚開豁自謂龐眉者或取厚大之義亦未可定

代崔家送客 家曾本作是

行蓋柳煙下馬蹄白翩翩恐送行處盡何忍重揚鞭 恐送行處盡曾本作恐臨行處盡二姚本作恐臨送處盡重一作復

出城

雪下桂花稀啼烏被彈歸 二句皆喻言不第 關水乘驢影秦風帽帶垂 歸路蕭條之況 入鄉試萬里無印自堪悲 自昌谷至長安

路途不遠萬里字恐誤一作誠萬重一作誠可重卿言還鄉本人之所樂今以無官而歸自堪悲耳

卿忍相問鏡中雙淚姿預擬閨人憐己點頷忍苦以相勞問不覺雙淚垂下鏡中自顧方始知之世說王安豐婦常卿安豐安豐曰婦人卿婿于禮爲不敬後勿復爾婦曰親卿愛卿是以卿卿我不卿卿誰當卿卿遂恒聽之○姿一作垂重第二韻非

莫種樹

園中莫種樹種樹四時愁獨睡南牀月今秋似去秋南牀二姚本作南窓

將發

東牀卷席罷護落將行去秋白遙遙空日滿門前路卷席束裝而行也瓠書已濩落而少成又廓落而無所容濩落濩落同義○遙遙一作逍遙非

追賦畫江潭苑四首吳正子註按金陵六朝事跡江潭苑乃梁苑也梁大同九年置在上元縣東南二十里景定建康志古江潭苑其地在新林路西去城二十里梁大同初立按輿地志武帝從新亭鑿渠通新林浦又爲池開大道立殿宇亦名王遊苑未成而侯景亂蔡宗旦金陵賦云訪江潭之大苑惟蕭溝之名存註今有溝名蕭家溝即此也四苑詩皆咏宮人早起遊獵之景恭因觀畫而賦其事如此

吳苑曉蒼蒼宮衣水濺黃苑在金陵乃古之吳地故曰吳苑蒼蒼曉色水濺黃采色之名今之鵝黃色小鬟紅粉薄騎馬珮珠長路指臺城迴

羅薰袴褶香六朝事跡建康實錄晉成帝咸和七年新宮成名建康宮註即今之所謂臺城也在縣東北五里周回八里又按輿地志云同泰寺南與臺城隔路今法寶寺及圓寂寺即古同泰寺基故法寶亦名臺城院以此考之法寶圓寂之南蓋古臺城地也今基址尚在袴音庫褶音習韻會袴褶騎

服也隋書袴裙近代服以從戎今纂嚴則文武百官成服之中華古今註袴蓋古之裳也周武王以布爲之名曰裙敬王以繒爲之名曰袴但不縫日而已琦按恐即今馬上所着戰裙之類

行雲霧翠輦今日似襄王

其二

寶袜菊衣單蕉花寄露寒 楊升菴曰袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰盧照鄰詩倡家寶袜蛟龍被是也古今註謂之腰彩菊衣衣之黃色如菊花者姚註以周禮之鞠衣說之大鞠衣乃皇后六服之一親蠶則衣之非宮人遊獵所宜衣蕉花句徐文長以爲中言衣色之黃琦按寶袜者宮人近身之服人所不見然其色之紅艷有似蕉花其上以菊衣單之菊衣旣單則不能掩却寶袜之色而容露其紅艷之影寒字即從內字生出是以下何中上句法

水光蘭澤翠 宋玉神女賦沐蘭澤含若芳李善註沐洗也以鬴浸油澤以塗頭也枚乘七發

重帶剪刀錢

蒙清興被蘭澤張銑註覽其髮如被沐蘭澤也蘭澤以蘭漬膏者也觀此則知水光者是美其髮光如水之光綠以蘭葉漬膏塗之致有此美乘帶之下垂者古者謂錢爲刀漢書食貨志貨寶于金利于刀如淳曰名錢爲刀者以其利于民也則刀與錢一也于帶上曰剪刀錢之文以爲飾猶竹葉剪花君之類○重帶與本作帶重

角暖盤弓易，靴長上馬難。

雖盤曲也弓不用則弛其弦將上弦則必盤曲其弓體天寒角勁盤之爲難天暖角軟盤之則易也女子着靴跨馬供非素之習今以天遊獵改裝而並用之故覺其難二句寫宮人雖作軍裝而嬌弱之態宛然如在

淚痕霑寢帳，勻粉照金鞍。

夜眠怨淚不覺沾漬寢帳殆曉起而勻粉傳而從獵出遊冶容艷色照耀于金鞍之上見者方以爲從行之樂而豈知其中心之隱憂哉

其三

剪翅小鷹斜，綰根玉鏇花。

姚經三註剛羽斜擊其翅如剪此說是也會註謂剪

翅以調習則似平時畜養之法非獵時用以搏擊之翁且以于斜字則無當絡繫鷹之索鏇轉軸也纏之根以玉作鏇而琢花其上也○鏇會本作簇

鞦垂粧鈿粟箭箙釘文牙

鞦馬緧也會本二姚本作鍬誤金華曰鈿鈿粟者鈿文粒粒然如粟之文也箭箙盛箭之箙釘文牙釘象牙于箙上以為飾

𥈖𥈖啼深竹鵁鶄老濕沙

𥈖音廢韻會𥈖說文本作𥈖周成王時州靡國獻𥈖𥈖人身反踵自笑笑即上脣掩其目食人北方謂之土螻爾雅𥈖如人被髮迅走一名梟羊俗謂山都今交州山中有之或作狒亦作𤜹文選吳都賦𥈖𥈖笑而被格又作𥈖校獵賦蹈飛豹絹嘄羊蹏在曰梟陽𥈖𥈖也人面黑身有毛集罽又作詩田筠按吳本姚經三本作𥈖𥈖俗本姚仙坳本作鶻鶻同一字耳今之所謂人熊野人是也本草鵁鶄水鳥也出南方池澤似鴨綠毛人家畜之馴擾不去可厭火災二何見花中多有奇禽異獸

宮官燒蠟火飛燼汙鉛華

天時尚猜故宮官燒蠟以照其行而飛燼汙鉛粉面也洛神賦鉛華弗御李善註鉛華粉也博物志曰燒鉛成胡粉

其四

十騎猴裝綷宮衣小隊紅十騎為一小隊皆着紅衣相猴聚如猴裝然練

香爇朱鵲蕭俯踏盧龍博物志宋有俊犬曰鵲埤雅義訓曰良犬韓有盧宋有鵲盧黑色鵲黑白色會箴註練香使道鼻以知臭薰燃箴註猶犬須藥燃乃捷練對尋即燒藥也非衣香也姚經註三猶註官姝稟集猶犬亦若衣香猶訓姚說是也太平寰宇記盧龍山在昇州上元縣西北二十里周迴五里西臨大江景定建康志盧龍山在城西北二十五里周迴一十二里高三十六丈東有水下注平陸西臨大江今張陳湖北倚隴北接靖安皆北山地晉元帝初渡江見此山嶺綿延遠接石頭真江上之關塞以比北地盧龍山因以為名按今江寧城西北二十里之獅子山即其山也旗濕金鈴

重霜乾玉鏡絳今朝畫眉早不待景陽鐘南齊書上數游幸苑囿載宮人從後車宮內深隱不聞端門鼓漏聲置鐘于景陽樓上宮人聞鐘聲早起粧飾

潞州張大宅病酒遇江使寄上十四兄 二卷內有酒龍

張大徽索贈詩時張初效潞幕此云潞州張大宅即張徽之宅也

秋至昭關後當知趙國寒 昭關十四兄所住之地趙國長吉所寓之地江南通志昭關在和州含山縣小峴西伍子胥自楚奔吳過昭關即此潞州春秋時潞子國戰國時爲上黨地初屬韓其後馮亭以上黨降趙又爲趙地故曰趙國

繫書隨短羽寫恨破長箋 短羽舊註用蘇武雁足繫書事琦謂短羽當作羽檄解凡警急檄書則以鳥羽插其上所謂江使齎來檄而行者彼猶裁字之義

病客眠清曉疏桐墜綠鮮城鴉啼粉堞

軍吹壓蘆烟 軍吹軍中所吹如胡笳之類 岸幘褰紗幌枯塘臥折蓮 覆髻之巾曰幘岸幘者謂鼓幘而露額也世說謝奕在桓溫座席岸幘嘯咏無異常日幌音黃上聲帷幔也○紗份本一綠本作沙

木窗銀跡畫石磴水痕錢 銀畫果正子以銀沫

彩畫為綵組謂木紋之上原有塗銀彩畫但年深色流傳僅存其跡而已其蹟本是徐文長以為篇中無後語似述蝸居疑指蝸跡者似太鑿石磴山上登沙之道今與木窓作對似指庭院之石凳水痕錢訓石上水漬之痕漸成苔蘚有似錢狀○銀跡畫二姚本作銀畫跡

旅酒侵愁肺離歌繞懦絃陸機詩急絃無懦響詩封兩條淚露折一枝蘭莎老沙雞泣沙雞即莎雞陸璣草木疏莎雞如蝗而斑色毛翅數重其翅正赤或謂之天雞六月中飛而振羽索索作聲幽州謂之蒲錯本草莎雞居莎草間蟋蟀之類泣者謂鳴聲要切松乾瓦獸殘松瓦松也生屋瓦上高尺許遠望如松苗瓦獸屋上鴟尾俊貌之類年深殘毀為瓦松所蔽故不見今松既茂死而瓦獸殘敗之狀始見二句皆言秋日蕭條之景

覺騎燕地馬夢載楚溪船燕地馬謂燕地所產之馬燕趙地相鄰接故云和州乃戰國時楚地十四兄之在其處時時懷想故遂夢至其處

椒桂傾長席鱸魴斫玳筵豈能忘舊路江島滯佳

姚經三註兄處椒桂艫舫雖江南風景可樂其得
年竟忘舊路而久滯江島耶楚辭奠桂酒兮椒漿王
逸註桂酒切桂置酒中也椒漿以椒置酒中
也曹註植瓜賦瓜布象牙之席香薰玳瑁之筵

難忘曲 樂府詩集相逢行一曰相逢狹路間行亦曰長安有狹邪行李賀有難忘曲亦
出于此蔡相逢行古辭云君家誠易知易知復難忘長吉本此辭而命名也

夾道開洞門弱楊低畫戟 漢書董賢傳重殿洞門頭師古註洞門謂門門相當
也弱楊楊之弱者即垂柳也畫戟戟之彩畫有文飾者唐時三品以上官皆列戟于門以戟爲儀飾二句言
門外之壯麗○弱姚仙期本作強 **簾影竹葉起簫聲吹日色** 竹葉謂簾竹之
華紋起者因風蕩搖而其紋見枕二句言室中之沉鬱○竹葉一作竹葉非 **蜂語繞粧鏡**
畫蛾學春碧 蜂語蜂聲也蜂飛則有蜂聞花香處則群萃焉美人脂粉之地花氣發郁故蜂
繚繞之春碧色也江淹別賦春草碧色言所畫之蛾眉如春草之色故即象升註以春草碧色爲遠山之色亦

通○裝蛾吳本曾本作挿蛾 亂繫丁香梢滿欄花向夕 杜子美詩丁香體柔弱亂結枝猶墊

賈公閭貴壻曲 按晉書賈充字公閭官至太尉前妻李氏生二女一名荃為齊王攸妃一名裕未詳所嫁後妻郭氏生二女一名時為晉惠帝后一名午為韓壽所竊而後嫁者壽官至散騎常侍河南尹此云賈公閭貴壻殆謂韓壽

朝衣不須長分花對袍縫 言衣服之時式 嚶嚶白馬來滿腦黃金重 古詩黃金絡馬頭不過以黃金為絡頭之飾而已今滿腦之上皆黃金而嫌其重其裝飾之繁多可知 今朝香氣苦珊瑚澀難枕 香氣本甜而云苦珊瑚枕本滑而云澀以見富貴驕奢之態二句言其不安家居而騎馬出遊之故 且要弄風人暖蒲沙上飲 弄風即行雲行雨之意二句似指其挾妓宴飲或謂弄風人指賈女言者恐未是 燕語

踏簾鉤日虹屏中碧 後漢書凡日旁氣色白而純者名為虹日虹者謂日光透入室中見成白氣有如虹狀映射屏中遂成碧色二句言其出遊至晚室中寂寥之景

潘令在河陽無人死芳色 晉書潘岳為河陽令美姿儀辭藻絕麗少時常挾彈出洛陽道婦人遇之者皆連手縈繞投之以果遂滿車而歸詩意謂如潘岳之才貌宜為貴族所擇而以為壻者也乃遠在河陽無人為其芳色而心死蓋深薄乎目中所見之在且也此詩當是貴臣之壻挾妓出遊長吉遇之惡其輕薄而作此詩其借賈公閒之名以立題者或以其婦翁之姓相同或以其壻結綢之先有類今壽所為者故因之而有所諷耶○芳色一作花色

夜飲朝眠曲

觴酣出座東方高 出座酒罷也東方漸明天曉之候

腰橫半解星勞勞 腰橫腰帶也半解酒後衣帶不整之貌

柳花鴉啼公主醉薄露壓花

惹御氣柳花一作柳絮其義似長蕊蒲萄吳本作惹閣玉轉濕絲牽曉水王轉謂井上轆轤濕絲謂汲水繩熱粉生香琅玕紫姚仙期註面燃則粉香酒上面色如紅玉夜飲朝眠斷無事楚羅之幃臥皇子詩意是公主之家宴請皇子而為長夜之飲者作

王濬墓下作太平寰宇記虢州恆農縣有王濬冢濬仕晉平吳有功卒葬于此晉書王濬傳濬卒葬柏谷山大營塋域葬垣周四十五里面別開一門松柏茂盛

人間無阿童猶唱水中龍晉書時吳有童謠曰阿童復阿童御刀浮渡江不畏岸上虎但畏水中龍羊祜聞之曰此必水軍有功當思應其名者耳會益州刺史王濬徵為大司農祜知其可任濬又小字阿童因表留濬監益州諸軍事加龍驤將軍密令修舟檝為順流之計

白草侵烟死秋藜遶地紅白草經霜衰草其色變白藜即灰藋之紅心者史記正義藜似藿而

表赤○秋黎吳本作秋梨誤

古書平黑石神劍斷青銅黑石墓上碑版歲久而字畫漸不銅劍殉葬之物年深而銹蝕斷壞上句是得之目擊下句是得之臆度因見墓上之碑字漸滅而知其墓中之古劍且斷也古劍銅鐵皆爲之西京雜記魏襄王冢有銅劍二枚郭璞山海經註汲郡冢中得銅劍一枚長三尺五寸是其證

耕勢魚鱗起墳科馬鬣封班固西都賦溝塍刻鏤原隰龍鱗呂延濟註刻鏤龍鱗皆地之畦壟相交錯成文章檀弓孔子之喪子夏曰昔者夫子言之曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若覆夏屋者矣見若斧者矣從若斧者焉馬鬣封之謂也○墳科一作墳斜

菊花垂濕露棘徑臥乾蓬松栢愁香澀南原幾夜風

客遊

悲滿千里心日暖南山石不謁承明廬老作平原客

漢書嚴助傳君厭承明之廬勞侍從之事張晏曰承明廬在石渠閣外直宿所止曰廬史記平原君趙勝者趙之諸公子也喜賓客賓客蓋至者數千人長吉時遊趙之地故曰平原客老字當作久字解下文三年字可見不然長吉年未及壯安得遽稱老乎

四時別家廟三年去鄉國旅

歌壓彈鋏歸問時裂帛

戰國策齊人馮驩貧乏不能自存使人屬孟嘗君願寄食門下居有頃倚柱彈其鋏歌曰長鋏歸來乎食無魚孟嘗君曰食之居有頃復彈其鋏歌曰長鋏歸來乎出無車孟嘗君曰為之駕後有頃復彈其鋏歌曰長鋏歸來乎無以為家孟嘗君使人給其食用鋏劍把也古烏夜啼曲裂帛作還書江淹恨賦裂帛繫書

崇義里滯雨

按長安志朱雀街東第二街有九坊崇義坊其一也

落漠誰家子來感長安秋壯年抱羈恨夢泣生白頭

瘦馬秣敗草雨沫飄寒溝南宮古簾暗濕景傳籤籌

按雍錄尚書省在朱雀門北正街之東自古一坊六部附隸其旁又曰禮部既附尚書省矣省前一坊別有禮部南院者即貢院也長安志曰四方貢舉所會其說是也有試其中而賦詩曰才到第三條燭盡南宮風月畫難成則以試所爲南宮也或謂尚書省六部皆在省之南故禮部郎爲南宮舍人然唐人通呼尚書省爲南宮白居易詩我爲憲部入南宮是除刑部時詩也盧綸詩南宮樹色曉森森是和金部王郎中詩也李嘉祐詩多雨南宮夜仙郎寓直時是和部官員外詩也數詩可諮第尚書省在朱雀街東第一街之西崇義坊在第二街之東何緣咏及遠所謂南宮古籤腊是隱喻有司之不明濕景傳籤籌是隱喻有司之去取不能無誤淼籤籌者報時展之籌雨中無日景可驗所報之籌宏得無卷誤耶

家山遠千里雲脚天東頭

長吉家于河南之福昌縣在長安東相去八百餘里曰千里者約其大數也當詩以爲指隴西成紀者非隴西在長安之西與天東何不合

憂眠枕劍匣客帳夢封侯

思丁昔者夢于夜附試文不合有投筆從戎之意故見于夢者若此

馮小憐（附昔齊後主有寵姬馮小憐慧而有色能彈琵琶尤工歌舞後主惑之拜爲淑妃）

灣頭見小憐請上琵琶絃破得東風恨今朝值幾錢（東風吳本作春風）裙垂竹葉帶鬢濕杏花烟（梁簡文帝詩惟攀竹葉帶徐陵詩竹葉裁衣帶女紅餘志桓谿女字女幼製絲綿衣帶作竹葉樣遂襯之無二）玉冷紅絲重齊宮駕妾鞭（吳氏謂紅絲即琵琶絃以朱絲爲之邱氏謂紅絲是衣琦謂恐是指馬鞭而言也蓋是以玉飾鞭而以紅絲爲其緊夫以玉飾鞭而嫌其冷以紅絲爲緊而嫌其重寫其嬌弱之狀玩詩意似是女伶將入宮供奉擁琵琶騎馬而行長吉見之而借小憐以喩者○駕妾鞭吳本會本作妾駕鞭）

贈陳商（吳正子註陳商字述聖陳宣帝五世孫散騎常侍彝之子也登進士第仕至秘書監封許昌縣男有集十七卷見藝文志按登科記商中元和九年進士）

長安有男兒二十心已朽楞伽堆案前楚辭繫肘後人生有窮拙日暮聊飲酒祇今道已塞何必須白首以上自述年少而不遇于時文獻通考楞伽經四卷宋天竺僧求那跋陀羅譯楞伽山名佛爲大慧演道于此山元魏僧達磨以付僧慧可曰吾觀中國所有經教惟楞伽可以印心謂此經也道已塞謂道不行婁婁陳述聖披褐鉏俎豆學爲堯舜文時人責衰偶邱象升註鉏俎豆何可鉏乃謝郎耕治禮樂之謂恐是帶經而鉏休息輒讀誦之意謂其耕鉏之間又習俎豆之事韓昌黎有答陳商書曰辱惠書語高而旨深三四讀尚不能通達所謂學爲堯舜文時人責衰偶偶者于此可證衰偶弱排偶之意柴門車轍凍日下榆影瘦黃昏訪我來苦節青陽皺柴門二句自言居處冷落之況日下日落時也爾雅春爲青陽郭璞註氣青而溫陽也皺者變而不舒之意言固守其節而存氣亦若爲之不暢太華五千仞

劈地抽森秀旁若無寸尋一上戛牛斗山海經太華之山削成而四方其高五千仞其廣十里森太華之峰拔地峭立有如削成之狀不似他山拔陀易涉所謂旁若無寸尋者言其無寸尋平坦之處戛轢也謂其高上犯牛斗之宿也四句喻言陳商人品之高○旁若徐本曾本二姚本俱作旁古公卿縱不憐寧能鎖吾口不憐曾本二姚本作不言李生師太華大坐看白晝李生長吉自謂吳註疑當爲陳生者非是師太華者以陳商爲師法亦欲立品如太華之高不肯奔走于富貴之門長坐而過白日了無一事逢霜作樸樕得氣爲春柳又言已才淺澌遇艱難之時則如逢霜之樸樕遇盛明之朝亦不過爲得氣之春柳無甚奇特毛萇詩傳樸樕小木也孔穎達正義釋木云樸樕心某氏曰樸樕槲樕也有心能濕江淮間以作柱孫炎曰樸樕一名心是樸樕爲木名也言小木者以林有此木故言小木也鄭樵爾雅註樸樕其樹易大花葉似栗禮節乃相去顓頊如芻狗莊子夫芻狗之未陳也盛

以筐衍巾以文繡尸祝齋戒以將之及其已陳也行者踐其首脊蘇者取而爨之而已陸德明註芻狗結芻為狗巫祝用之言已雖師法陳商而才能淺薄與人相接禮節之間較之于商相去甚遠為人所賤如已祭之芻狗不堪極矣

風雪直齋壇墨組貫銅綬臣妾氣態間惟欲承箕帚

長吉為奉禮郎祭祀之事是其所職故當風雪之時直事齋壇雖佩戴印綬儼然王臣而仰臣妾之氣態只欲親承掃除之細務其禮節乃如是乎漢書百官公卿表秩比六百石以上皆銅印黑綬唐之奉禮郎從九品官也掌祭祀君臣之版位陳設祭器贊導拜跪之節無印綬可佩而云墨組銅綬者蓋借古之儀制而言耶抑與祭之官得有此章服耶銅固印矣綬即組也今以墨組而貫銅綬理不可解恐有外誤書費誓臣妾逋逃孔安國傳云役人賤者男曰臣女曰妾又其下文曰誘臣妾傳云誘偷奴婢鄭元周禮註臣妾男女貧賤之稱是臣妾者即今奴婢之謂詩意似指宦豎非唐自中業之後宦官得勢想當祭祀亦有宦官監視者指揮禮臣故作氣態長吉憤焉故欲親箕帚之事而自雜于賤

役之中以避其驕騃所以中明上文鯽頫如芻狗之寶

天眼何時開古劍用一

吼言已之不遇由天意不肯聽顧耳若天眼苻開而吼見而得之時遇主騰踏而上如古劍之鳴吼而去何至如今日之頗領乎太平之御覽世說曰王子喬墓在京陵戰國時人有盜發之者視無所見惟有一劍停在空中欲取之劍作龍鳴虎吼遂不敢取俄而徑飛上天

釣魚詩

秋水釣紅渠仙人待素書菱絲縈獨繭菰米蟄雙魚

列仙傳陵陽子明者銍鄉人也好釣魚于旋溪釣得白龍子明解鉤拜而放之後得白魚腹中有書教子明服食之法子明遂上黃山採五石脂沸水而服之所謂仙人待素書疑用此事列子詹何以獨繭絲為綸芒鍼為鉤荊條為竿剖粒為餌引盈車之魚于百仞之淵汨流之中綸不絕鉤不伸竿不撓爾雅翼其獨成繭者謂之獨繭自二以上謂之同功繭本草蘇頌曰菰生水中葉如蒲葦其苗有臺梗者謂之菰

蔣草至秋結實乃彫菰米也古人以爲美饌今饑歲人猶採以當糧蟄者伏其下而不出猶蟲之蟄于土中〇菰米吳本作蒲米而註云蒲米菰米也

斜竹垂清沼長綸貫碧虛餌綸釣緡也細者謂之釣絲稍肥者謂之綸碧虛水也蜥蜴

懸春蜥蜴鈎墜小蟾蜍

似蛇而有四足長五六寸有水陸二種生陸地者色黃褐生水中者背上色黑如漆腹下紅如丹故人謂之水蜥蜴亦謂之泉龍蟾蜍似蝦蟆而大第蝦蟆多在陂澤中蟾蜍多居陸地釣魚于水而得臨地之蟾蜍此何似因趁韻之誤然陶以景別錄謂蝦蟆一名蟾蜍疑古人亦多混呼之〇清會本二姚本作新綸會本姚仙期本作輪誤

詹子情無限龍陽恨有餘爲看煙浦上

楚女淚沾裾詹子即列子所稱之詹何戰國策魏王與龍陽君共船而釣魚龍陽君得十餘魚而涕下王曰何謂也對曰臣之始得魚也臣甚喜後得又益大直欲棄臣前之所得矣今以臣之凶惡而得爲王拂枕席爵至人君走人于庭避人于途四海之內美人亦甚多矣聞臣之得幸于王也欲褰裳

而趙王所亦猶數臣前所得之魚也臣亦將棄矣臣安能無游川乎○此詩敍爲釣而不得魚者言首四句是一意初聯仙人待素書觀待之一字則魚之未獲可知也三四承上而言釣絲爲茭根所縈雙魚又伏于叢草之間而不出求其獲也不亦難乎中四句是一意言釣魚之具若竿若絲若餌若鉤無一不具乃所獲者只蜥蜴蟾蜍之類而魚[illegible][illegible]一無所得語尤明斯末四句是一意詹子之釣也以小鉤拉餌而獲盈車之魚其心則有無限之樂龍陽之釣也因前魚之欲棄而涕下其心則動有餘之恨若釣而不得者何能無艱難不遇之感耶迴聽烟浦之上適有淚下沾裾之楚女非傷遇人之不淑即悲生世之無聊其情其恨詠亦頗余有同感矣全詩舊解皆不甚切或指蜥蜴爲芳餌或解蟾蜍爲如初月之利鉤尤爲未確

奉和二兄罷使遣馬歸延州 唐時延州屬關內道在京師東北六百三十一里○和二姚本作賀

空函三尺劍不用一丸泥

二句言翟使後閒廢不用後漢書隗囂將王元說囂曰請以一丸泥為大王東封函谷關

馬向洮場去人歸故國來笛愁翻隴水酒喜瀝春灰

隴水隴頭流水曲即隴頭吟也文獻通考鼓角橫吹十五曲有隴頭吟亦曰隴頭水酒初熟時下石灰水少許易于澄清所謂灰酒

錦帶休驚雁羅衣向關雞

錦帶羅衣皆燕游之服猶言綬帶輕裘之意驚雁用更羸事戰國策更羸謂魏王曰臣為王引弓虛發而下鳥有間雁從東方來更羸以弓虛發而下之王曰然則射可至此乎更羸曰此孽也其飛徐而鳴悲飛徐者故瘡痛也鳴悲者久失群也故瘡未息驚心未去聞絃音烈而高飛故瘡隕也庾肩吾詩驚雁避虛弓二何青既已罷使閒居可以不必亦習射事且尚關雞游戲之務以寄其維心○向貝本作尚

還吳已渺渺入鄞莫淒淒

晉書顧榮徵為散騎侍郎以世亂不應遂還吳入鄞事未詳

自是桃李樹何患不成蹊

漢書桃李不言下自成蹊顏師古註

蹊謂徑道也言桃李以其花實之故非有呼召而人爭歸趨來往不絕其下自然成徑此用其意謂既有其材人將爭用之矣不必以一時之罷使爲戚○何慮哭本會本作何畏

答贈

本是張公子曾名萼綠華 玩全首詩意是貴公子家新買寵妓宴客而作也張公子喻貴公子萼綠華喻寵妓漢書成帝時童謠曰燕燕尾涎涎張公子時相見其後帝爲微行出遊常與富平侯張放俱張公子謂富平侯也真誥萼綠華者自云是南山人不知是何山也女子年可二十上下青衣顏色絕整以升平三年十一月十日夜降羊權家自此往來一月之中輙四五過來耳云本姓楊贈權詩一篇并致火浣布手巾一條金玉條脫各一枚神女語權君慎勿泄我泄我則彼此獲罪訪問此人云是九疑山中得道女羅郁也宿命時曾爲師母毒殺乳婦元州以先罪未滅故令謫降于臭濁以償其過今在湘東山此女已九百歲矣此妓想曾爲女冠故以萼綠華比之

沈香燻小像楊

柳伴啼鴉以小像對啼鴉則像字當是象字之訛長吉宮娃歌內亦有象口吹香之句蓋肖象形作薰爐今時尚有此式吳正子註云小像香器也其說甚是而久明餘註皆誤古樂府暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作博山爐長吉演作對句以喻相依而不能離之意

露重金泥冷杯闊玉樹斜露重夜深之候金泥是泥金衣杯闊酒闊也玉樹斜者醉而身體倚斜貌以玉樹為比者即杜子美所謂宗之瀟酒美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前也

琴堂沽酒客新覓後閣花琴堂沽酒客謂司馬相如相如善琴其舊宅基址有琴臺故跡琴堂即琴臺也相如又嘗賣酒于臨卭故以琴堂沽酒客稱之而取之以喻貴公子後閣花以比寵妓

題趙生壁

大嬌然竹根中嬌舂玉屑然竹根以供炊舂米作粉以爲即玉屑謂米粉細白有如玉屑

冬暖拾松枝日烟生蒙滅蒙滅不明之狀日光山氣相映未即解散

若有若無冬日最多此景○生吳本作坐誤水蘚青桐老石泉水聲發生所居之處有古木流水之趣木皮上生苔蘚惟老木有之○石泉吳本作石井曝背臥東亭桃花滿肌骨古稱色如桃花言其面色美好也此言桃花滿肌骨則徧膚之色皆美好矣所以言其頤養之善○趙生蓋隱居自樂者也所謂大婦中婦實指其家人而言與樂府所稱大婦織羅綺中婦織流黃小婦無所作携琴上高堂云云迴然不同舊註引以作證而或且美其能截作兩句為詩家剝換法皆非是

感春

日暖自蕭條花悲北郭騷呂氏春秋齊有北郭騷者結罘網捆蒲葦織屨履以養其母庾信詩學吳南宮敬貧同北郭騷長吉有母而家貧故以北郭騷自比榆穿萊子眼柳斷舞兒腰吳正子註萊子常作來子宋廢帝景和元年鑄二銖錢文曰景和形式轉細無

輪郭不磨鑿者謂之來來于尤輕薄者謂之荇葉今謂榆莢似之又宋書作耒子如此則耒者字誤作來又轉誤作萊也琦按舊本呂谷集有作萊字者亦誤壯子美詩隔戶楊柳弱嫋嫋恰似十五女兒腰

上幕迎神燕飛絲送百勞

上幕張幕也月令仲春之月元鳥至至之日以太牢祀于高禖燕古人以燕至為祈嗣之候上幕迎神燕燕是其事謂之神燕美其稱也庾肩吾詩金箱圖神燕張華儀經詿鵙伯勞也狀類鶡鵲而大左傳謂之伯趙方言口孤雞鳴則草衰易通卦驗伯勞性好單飛其飛獲其聲嗅嗅夏至應陰而鳴冬至而止曹植惡鳥論傳昆日世人同惡伯勞之鳴敢問何謂也王曰昔尹吉甫用後妻之說殺孝子伯奇吉甫後悟追傷伯奇由遊于田見鳥鳴于桑其聲嗷然吉甫心動日伯勞乎鳥乃撫翼其音尤切吉甫顧謂曰伯勞乎是吾子棲吾輿非吾子飛勿居鳥尋聲而棲于蓋吉甫遂射殺後妻間謝之故俗惡伯勞之鳴言所鳴之家必有凶也此好事者附名為之說而今昔傳惡之斯實否也伯勞以五月而鳴應陰氣而動陰為賊害蓋賊害之鳥也其聲鳴鳴然故俗惡之若其為人災害愚人之

所信道人之所忌也燕來主吉祥故迎之伯勞鳴主有凶兆故送之想長吉居處風俗有此言故云送者遣去之義　飛絲事求之詳

胡琴今日恨急語向檀槽

昔人謂琵琶即是胡琴考岑參白雪歌云中軍置酒飲歸客胡琴琵琶與羌笛則胡琴琵琶乃二物也又琵琶據傅元琵琶賦漢遣烏孫公主嫁昆彌念其行道思慕故使工人裁筝筑為馬上之樂欲從方俗語故曰琵琶杜摯云長城之役絃鼗而鼓之是琵琶本不起胡中謂之胡琴當不然其考唐時有五絃琵琶一器如中琵琶而小北國所出書以木撥彈樂工裴神符初以手彈太宗悅甚後人習以搊琵琶唐人所謂胡琴應是五絃琵琶耳檀槽謂為紫檀木為琵琶槽槽張祜詩金屑檀槽玉腕明王建詩黃金捍撥紫檀槽王仁裕詩紅妝齊抱紫檀槽是也

仙人

彈琴石壁上翻翻一仙人手持白鸞尾夜掃南山雲

鹿飲寒澗下魚歸清海濱當時漢武帝書報桃花春

仙人居山澤間養靜守閑悠然自得如鹿之飲于寒澗魚之歸于清海藏身遠害與世事漠不相與乃其宜也奈何生當漢武帝之時聞其志慕神仙招致方術遂不能守其恒志而上書以報桃花之春悟道修真之士應不如是姚經三謂元和朝方士輩競趨輦下帝名田伏元入禁中詩為此輩而作良不誣也鸞色五采而多紫為瑞應之鳥其色多青者為青鸞多白者為白鸞皆仙禽也以鸞尾為帚故可以掃實作麈尾解者非是澗曰寒澗海曰清海為熱關島中澗濁世界作一對證桃花春者謂王母仙桃三千年一開花三千年一結實當其時以為求之而可得也○翻翻曾木作翻翻

河陽歌

唐時河南府東北有河陽縣相去八十里行水金鑑今懷慶府孟縣西有河陽廢縣

染羅衣秋藍難著色

羅衣染色初非難事乃有時而難著色以物兩美相遇初無難

合而有所不能相合蓋詩之興而比者也

不是無心人爲作臺卬客

言其人來爲河陽客者不是無心而來蓋有所爲而來也吳正子曰臺卬疑爲臨卬用司馬相如爲臨卬令客事

花燒中潭城顏郎身已老惜許兩少年抽心似春草

花燒謂花盛開其色如燒也潭音但水中沙渚也廣韻河陽縣南有中潭城泊宅編河陽三城其中城曰中潭貫河兩派貫于三城之間秋水汎溢時南北二城皆有濡足之患惟中潭城屹然如故相傳此潭隨水高下若所謂地肺浮玉者一統志河陽三城在河南懷慶府孟縣西南舊有三城按北齊書神武使潘樂鎮北城師舊北中府城今下孟州是爲永樂守南城令孟津是中潭城今夾灘是舊傳宋嘉祐八年秋爲大水泛襄中潭城遂廢今河中之郭家灘是其故處漢武故事顏駟不知何許人漢文帝時爲郎至武帝輦過郎署見顏駟尨眉皓髮上問曰叟何時爲郎何其老也對曰臣文帝時爲郎文帝好文而臣好武至景帝好美而臣貌醜陛下即位好少而臣已老是以三世不遇老于郎署上感其言擢拜會稽都尉蕭子顯

詩皆笑顏郎老盡許蕭公超詩言花方盛開而客年已老乃見兩少年女子而惜許之心生憐愛有若春草之心勃發而起○中禪一作中誕誤惜許會本二姚本作昔許

今月見銀牌今夜鳴玉讌牛頭高一尺隔坐應相見

自今夜鳴玉讌以下至末聯皆預擬席中之事會讌甫許唐官妓佩銀牌刻名其上國語王孫圉聘于晉定公享之趙簡子鳴玉以相鳴玉讌謂鳴玉佩而佐讌也牛頭酒巵陸德明莊子音義犧尊王肅云刻爲牛頭○鳴玉一作烏玉非

月從東方來酒從東方轉觥船飫口紅蠟炬千枝爛

觥船酒觥之大者故以船名之太平廣記裴弘泰次第揖座上小而以至觥船凡飲皆器見觥臘子以杜牧詩觥船一棹百分空飲者厭倒之意若且似不稱當是沃字之說蠟炬即蠟燭也蜂采花蘂醖釀成蠟其房如脾謂之蠟脾蠟脾之底爲蠟可以爲燭蠟蠟與蠟古人亦渾稱之如賈公彥周禮疏言以燭爲之狀以布經之以蠟塗其上兩京雜記南越王獻高帝蠟燭三百枚是皆以蠟爲蠟也○姚經三註此賀再過河陽見向

來所狎當妓而作云云蓋以惜許作昔許而遂創爲此解夫惜昔二字固難別其孰真孰僞然以三十未及之年而遽以老顏郎自比恐擬非其倫也當是有客于河陽之人年甲已過風情不減見少年官妓而愛戀者長吉嘲調而作此詩戲

花遊曲 并序

寒食諸王妓遊賀入座因採梁簡文詩調賦花遊曲與妓彈唱 曾本姚仙期本寒食下多一日字

春柳南陌態冷花寒露姿今朝醉城外拂鏡濃掃眉

烟濕愁車重紅油覆畫衣 烟謂雨之極細摇颺空中似烟者楊士佺註紅油幕也畫衣妓女之衣以紅油幕覆之防雨濕也

舞裙香不暖酒色上來遲 第三句已說醉字末句復云酒色上來遲蓋以天氣尚寒醉色不易即現于面故遲遲而後上也

春晝

朱城報春更漏轉光風催蘭吹小殿草細堪梳柳長如綫卷衣秦帝掃粉趙燕朱城紫禁也更漏轉言夜漏盡而天曉也光風見一箋註樂府古題要解有秦王卷衣曲言咸陽春景及宮闈之美秦王卷衣以贈所歡也掃粉謂勻粉也與上首畫眉為掃眉之義相同趙燕趙飛燕也趙后外傳飛燕姊弟事陽阿主家為舍直專事膏沐濯粉其發無所愛日含畫幕蜂上羅薦平陽花塢河陽花縣曾謙甫註漢平陽公主治花塢號平陽塢然未詳出何書白帖潘岳為河陽令種桃李花人號曰河陽一縣花越婦搘機吳蠶作繭菱汀繫帶荷塘倚扇搘拄也織機欲得平貫而不搖動故欲織者必先搘其機也菱絲初出浮漾似帶荷葉已長圓大似扇按蠶入夏而繭始成荷入夏而葉始大以二寡鳥入森聲似欠切江南有情塞北無限此篇言同一春晝而其中

人地各有不同朱城報春六句是宮禁中之春昔日合畫幕四句是富貴家之春昔越婦措機四句是田野間之春晝至于江南則爲有情之春昔塞北則爲寂寥之春晝景以人而異時以地而殊爲有不齊之致正未易盡其形容無限字稍嫌似爲歇後語異本作無恨更費解而韻亦不叶尤非

安樂宮

大平寰宇記安樂宮在武昌縣西北水路二百四十里吳黄武二年築宮于此赤烏十三年取武昌材瓦繕修建業遂停廢王僧虔技錄相和歌辭調二十八曲中有新城安樂宮行樂府古題要解新城安樂宮備言雕飾刻鏤之美長吉此詩則爲憑弔懷舊之作姚經三日此借梁陳舊宮名以弔安樂公主按安樂公主中宗愛女恃寵驕橫所營第宅及安樂佛廬皆憲寫宮省而工緻過之又嘗奪臨川長公主宅以爲第旁撤民廬怨聲囂然第成禁藏空殫姚說或是

深井桐烏起尚復牽清水未盥邵陵瓜瓶中弄長翠

宮中之井已爲民間所汲見宮室敗壞桐卽井邊所
植桐樹樹上所棲之烏飛起乃天曉之候卿陵瓜卽
名平瓜也史記召平者故秦東陵侯秦破爲布衣貧
種瓜于長安城東瓜美故世俗謂之東陵瓜從召平
以爲名也然不曰召平瓜不曰東陵瓜而曰卿陵瓜
蒸字詭也未盥未及盥也汲此水者將以盥洗瓜果
乃未盥之時而見其瓶內之淸泚言其井源之甘潔
弄者播動之意長碧淸水色○深井一作淶井尚復
一作尚脹淸水曾本二姚本皆作情水卿
陵瓜吳本作卿陵王而以瓜字爲非甚謬

新成安樂宮

宮如鳳凰翅歌迴蠟板鳴左悄提壺使

言令日之
安樂宮雖
已毀敗迴思此宮新成之時形勢高昂有若鳳凰布
翅之狀室中歌聲宛轉拍板徐鳴聯以天子親信之
宦者亦來給提壺使令之役谿極言盛時聚家徐文
長註蠟板以蠟砑光拍板也後漢書宦者列傳左悄
河南平陰人桓帝初爲小黃門史以誅梁冀功遷中
常侍封上蔡侯此借其名以爲宦傳之稱○新成曾
本二姚本俱作新城
左悄一作大箭誤

綠蘩悲水曲茱萸別秋子

蘩白
蒿也

似青蒿而葉粗上有白毛從初生至枯白于衆蒿皤尼詩緑蘩彼濟隰上傳亮登凌閣館賦序緑蘩于沂湝菣謂之白蒿者以較之青蒿爲少白耳其本色終是淡緑故文人又稱之爲緑蘩也與本以蘩字作繁字菣古字通用辨見二卷中悲言草木憔悴之狀本草蘇頌曰茱萸木高丈餘皮青緑色葉似椿而闊厚紫色三月開紅紫細花七八月結實似椒子嫩時微黄熟則深紫別者謂其子隨落詩意當日歌吹盈耳中使傳觴之地今則徒見野草閒花摇落于荒池敗苑之中而已感嘆之意皆自古詩麥秀黍離二首化出

蝴蝶舞 二姚本作蝴蝶飛

楊花撲帳春雲熱龜甲屏風醉眼纈東家蝴蝶西家飛白騎少年今日歸 龜甲屏風醉眼纈解見二卷惱公註中白騎白馬也與畧曰黑山黄巾諸帥謂騎白馬者爲張白騎

梁公子

風采出蕭家本是菖蒲花二句言其家世之美梁書太祖獻皇后張氏嘗于室內忽見庭前菖蒲生花光采照灼非世間所有后驚視問侍者曰見否對曰不見后曰常聞見者當富貴因取吞之是月產高祖按所稱梁公子必蕭姓以其爲蕭梁後裔故謂之梁公子耳南塘蓮子熟洗馬走江沙二句言其意興之豪古西洲曲採蓮南塘秋蓮花過人頭低頭弄蓮子蓮子清如水○沙曾本二姚本俱作涯御牋銀沫冷長簟鳳窠斜二句言其服用之精御牋牋之佳好可以供御者銀沫謂銀鋪于上堆起如水上浮之沫者潘岳詩長簟竟牀空是長簟乃牀上所施之簟唐時有獨窠綾兩窠綾所謂窠者卽團花也鳳窠織作團花爲鳳凰形者耳種柳營中瑣題書賜館娃二句言其行樂之韻晉書陶侃鎮武昌嘗課諸營種柳梁公子所往之地是江夏武昌之所故用種柳營事太平寰宇記越絶書云吳人于硯石山作館娃宮劉逵註吳都賦引揚雄方言云吳有館娃宮吳人呼美女爲娃故三都賦云幸乎館娃之宮中張女樂而娛群臣今

吳縣有館娃鄉按稱柳營館娃鄉不在一處且此用館娃二字本意謂館娃中美人耶然終是歇後語氣愚意館娃疑是營妓之別稱與吳郡之館娃宮了無干涉想公子爲人必自詩工書而又好狹邪之遊者故以此贈之

牡丹種曲

蓮枝未長秦蘅老走馬馱金斸春草宋玉風賦獵蕙草離秦蘅李善註秦香草也蘅杜蘅也范子計然日秦蘅出于隴西天水芳香也按秦蘅至牡丹開時已老不知是何花決非杜蘅杜蘅雖是芳草然其花殊不足觀難與蓮枝牡丹爲伍走馬馱金吳正子以爲馬負鍬鍤之屬以斸掘者非也夫鍬鍤而安求馬馱乎姚仙期謂唐時牡丹甚貴不惜多金以買之按白居易詩共道牡丹時相隨買花去一叢深色花十戶中人賦柳渾亦有詩云近來無奈牡丹何數十千錢貰一窠國史補京師貴游尚牡丹三十餘年矣每春暮車馬若狂以不躭玩爲恥執金吾鋪官圍外寺觀種以求利一本

有亘數萬者觀此三則則姚氏之說是也春草卽指牡丹謂亦是春草之類走馬駄金而徙者只掘此春乾而歸以見一時好尚之奢

水灌香泥郄月盆一夜綠房迎白曉

古有郄月城郄月障蓋其形似月之半缺者也花盆似之故謂之郄月盆綠房花之蕊也花未開時其苞房皆綠色迎白曉謂迎天曉而花放也

美人醉語園中烟晩花已散蝶又闌

宴飲已久侍酒美人漸作醉語園中晩烟徐起花瓣披離蝶又盡駄賞花者將去之候散落也闌侖也盡也

梁王老去羅衣在拂袖風吹蜀國絃

二句舊註皆無解惟姚仙朔註謂花謝而稱仿在思意梁王當是二妓之姚羅衣亦是妓女之名皆善于歌吹者梁王雖然衰老羅衣今在席中拂袖臨風而吹蜀國絃之曲以娛賓客有將去而尚流連意蜀國絃樂府曲名詳見一卷註中

歸霞帔拖蜀帳昏嫣紅落粉罷承恩

吳正子註帔拖帳額也則歸霞作帳額上其段解又歸霞或是晩霞而帔拖爲段影離披拖曳綿曳下文昏字更襯得起

帔字亦有披音即作披字解者或帔字原是披字之訛也蜀帳遮花之幕以蜀中所出布帛為之故曰蜀帳嫣紅落粉花色衰敗之喻罷承恩謂宴罷也**櫳郎謝女眠何處樓臺月明**

燕夜語櫳郎謝女即賞花之人宴罷而去醉眠何處花畔之樓臺頓然冷靜明月依然惟聞燕語而已吳正子註櫳奴潘安小字後人因目曰櫳郎謝女舊註以為謝道韞葢以才子才女並稱耳然非詩中有稱妓女者大抵因謝安石畜妓而起始稱謝妓繼則改稱謝女以為新異耳〇樓臺會本二姚本作樓庭

後園鑿井歌

晉書拂舞歌詩淮南王篇云淮南王自言尊百尺高樓與天連後園

鑿井銀作牀金瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲悲歌音絕天我欲渡河河無梁願作雙黃鵠還故鄉還故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄歌無不泰徘徊桑梓遊天外長吉此詩畧祖其義而名與詞及辭意皆變焉葢為夫婦之相愛好者思得長相依也

井上轆轤牀上轉水聲繁絃聲淺 廣韻轆轤圓轉木也今井上圓木轉綆繩汲器以取水者是牀井欄也絃即汲水之繩水聲與絃聲相和而成音以比男女相配而成好合

情若何荀奉倩 裴松之三國志註荀粲字奉倩常以婦人者才智不足論自宜以色爲主驃騎將軍曹洪女有美色粲于是聘焉容服帷帳甚麗專房歡宴歷年後婦病亡傅嘏往唁粲粲不病而神傷嘏問曰婦人才色並茂爲難子之娶也遺才而好色此自易遇今何哀之甚粲曰佳人難再得顧逝者不能有傾城之色然未可謂之易遇痛悼不能已歲餘亦亡

城頭日長向城頭住

一日作千年不須流下去 欲夫婦長得相守而不老也

開愁歌 花下作○花下舊本作華下誤

秋風吹地百草乾華容碧影生晚寒我當二十不得。意一心愁謝如枯蘭衣如飛鶉馬如狗臨岐擊劍生

銅吼旗亭下馬脟秋衣請貰宜陽一壺酒荀子子夏貧衣若懸鶉後漢書東如雞樓馬如狗史記集解西京賦曰旗亭五重薛綜註旗亭市樓也立旗于上故取名焉漢書高帝紀嘗從王媼武負貰酒顏師古註貰賒也舊唐書河南府福昌縣本隋宜陽縣義寧二年置宜陽郡領宜陽澠池永寧三縣武德元年改宜陽郡爲熊州改宜陽縣爲福昌縣壺中喚天雲不開白晝萬里閒淒迷主人勸我養心骨莫受俗物相填豗斷後呌天天亦不知浮雲蔽塞白晝淒迷當此不堪爲懷之際不賴有主人相勸養此心骨待時而行莫爲俗物填塞其中先自失其本體也壺中卽醉中之意吳正子註玉篇廣韻無豗字止有豗字同灰音唐音紇鐵云豗卽壓字音灰相擊也填豗爲俗物填塞心胸之意也琦按字書既無此字則爲訛寫無疑曾本姚經三本俱作嗔坎愚意或是嗔詼二字謂受俗人之嗔怪詼笑未知合否○壺中喚天雲不開曾本姚經三本作酒中喚雲天不開

秦宮詩 并序

漢秦宮將軍梁冀之嬖奴也秦宮得寵內舍故以驕名大譟于人予撫舊而作長辭辭以馮子都之事相爲對望又云昔有之詩後漢書梁冀愛監奴秦宮官至太倉令得出入冀妻孫壽所壽見宮輒屏御者託以言事因與私焉宮內外兼寵威權大振刺史二千石皆謁辭之漢書霍光愛幸監奴馮子都常與計事及縱寡居與子都亂長吉以古樂府羽林郎一首言馮子都事而秦宮事古未有咏者故作此詩與之作對而又有云者昔已有人作此題者矣○曾本姚仙期本漢字下多一人字唐文粹本漢字在宮字下

越羅衫袂迎春風玉刻麒麟腰帶紅樓頭曲宴仙人語帳底吹笙香霧濃三國志景初元年帝遊後園召才人以上曲宴極樂胡三省曰

曲宴禁中之宴猶言私宴也又曰內宴于宮中謂之曲宴仙人語謂人之望見者疑以爲仙也香霧濃謂香氣濃郁似霧○彩袂一作次彩香霧一作烟霧

人間酒暖春茫茫花枝入簾白日長飛窗複道傳籌飲十夜銅盤膩燭黃

史記上從複道望見諸將裴駰註如淳曰複音復上下有道故謂之複道○人間一作人間與正子註傳籌一作傳頭籌非杜詩杯行不計籌十夜銅盤一作半夜朦朧一作午夜朦朧姚經三本作卜夜銅盤懸意晝飲不足繼之以夜夜宴未終又預治曉筵沉湎之狀一串說下則半夜午夜皆是作十夜者非也

禿襟小袖調鸚鵡紫繡麻䙰踏哮虎研桂燒金待曉筵白鹿清酥夜半煮

調調習而使之知人意也䙰音遐履也廣韻䙰履跟後帖也謂鸚鵡言言多精細事踏哮虎言官能服猛獸深論之以鸚鵡論[illegible]孫壽宮能得其歡心以哮虎喻梁冀宮能柔其粗[illegible]研桂言其以桂爲薪燒金言其以金爲釜述異記[illegible]千五百年化爲白是不易得之物而以充口腹之[illegible]

則餘之山珍海錯重疊羅列者舉一而具見矣○麻報吳正子云見唐文粹兩本作霞一本作報言路虎則麻報必履爲厲作霞恐或訛然琦所見文粹本又有作遐者更訛哮虎一作唬虎一作吼虎清酥吳本作青蘇夜半一作夜來

桐英永巷騎新馬內屋深屏生色畫開門斕用水衡錢卷起黃河向身瀉

吳正子註桐英桐花也永巷所植詩經正義王肅曰今後宮稱永巷是宮內道名也三輔黃圖永長也永巷宮中之長巷陳仁錫曰宮中長廡相通曰永巷生色畫謂畫之鮮明色像如生者漢書以水衡錢爲平陵徙民起第宅應劭曰水衡天子私藏也卷起黃河向身瀉言其用之無節若衣黃河之水而瀉之以見無所愛惜之意向身是爲己一身而用此何本是足上句斕川二字之意吳正子註以爲言其權勢足以翻河倒海而遂己之貪欲分作一逸者非也正子又謂秦宮亦得率于黃家川得事于大內今永巷騎新馬斕用水衡錢等謂如鄧通黃偃之流若議其非是者瑞採龔以背成可以出入禁中宮亦隨之出入禁中人主之私錢黃得擅自盜用宮闈

盜之以爲己用專權據位目無天子如梁冀其寵奴亦敢妄作妄爲勢所必至不可以尋常正論疑之也

○新馬一作主馬深屏一作珍屏

皇天厄運猶曾裂秦宮一生花底活鸞篦奪得不還人醉睡氍毹滿堂月

晉書惠帝元康二年二月天西北大裂案劉向說天裂陽不足地動陰有餘篦所以去髮垢以竹爲之修者易以犀象瑇瑁之類鸞篦必以鸞形象之也廣韻辭類曰氍毹毛席通俗文曰織毛褥謂之氍毹說文氍毹毾㲪皆氈綫之屬上四句言宮之得寵于冀此四句言宮之得寵于壽鸞篦戲奪醉睡氍毹寫小人恃寵驕肆竟忘主父爲何物誰寬階之厲與

古鄴城童子謠效王粲刺曹操

一本少刺字

鄴城中暮塵起探黑丸斫文吏

漢書尹賞傳長安中姦滑浸多閭里少年群輩殺吏受賕報仇相與探丸爲彈得赤丸者斫武吏得黑者斫文吏白者主治喪城中薄暮塵起剽劫

行者死傷橫道抱鼓不絕棘爲鞭虎爲馬團團走鄴城下切玉劍切玉劍見一卷註射日弓用羿射日事見後四卷註射日弓獻何人奉相公扶轂來關右兒香掃途相公歸知有相公不知有天子

楊生青花紫石硯歌李賀

李肇國史補端溪紫石硯天下無貴賤通用之端溪硯譜李賀有端州青花石硯歌蓋自唐以來便以青眼爲上黃赤爲下○吳註云京本無紫字曾本二姚本少青花二字

端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲端溪硯譜端州治高要縣自唐爲高要郡郡東三十三里有山曰斧柯在大江之南蓋高要羊峽之對山也峽之峙壁立下際潮水自江之湄登山行三四里即爲硯巖也先至者曰下巖下巖之中有泉出焉雖大旱未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之之上曰上巖自上巖轉山之背曰龍巖龍巖蓋唐取硯之所後下巖得石勝龍巖龍巖不復取龍巖石色

深紫眼少又謂硯譜端石水中石其色青山半石其色紫山極頂者尤潤如豬肝色者佳據二譜言之則唐時端硯取自山頂之龍巖其下巖水中之石尚未取用所謂踏天磨天割紫雲是登最高山頂而取其紫色之石一如登天而割紫雲是也子謂踏天言水中之天端巖之下四時水浸硯工取石皆于水中鑿取故曰踏天說非不巧然是宋時取硯之法似非確證

傭刓抱水含滿脣暗酒萇弘冷血痕

傭齊也刓刻也齊其所刻之池而注水滿中暗酒萇弘冷血痕謂硯中有碧色眼也其眼或散布有似花花之象故曰青花否則其時尚無諸眼之名故謂之青花未可知硯譜端石有眼者最貴謂之鸜鵒眼沃叔以端溪爲後山不然也李賀有端州青花石硯詩云暗酒萇弘冷血痕則謂鸜鵒眼知端石爲硯久矣莊子萇弘死于蜀藏其血三年而化爲碧

紗帷晝暖墨花春

輕漚漂沫松麝薰

漚沫皆水中細泡輕漚漂沫謂蘸少水以磨墨也古墨以松烟爲之中和以麝薰香也

乾膩薄重立腳勻數寸光秋無日昏

言以墨磨

其上則乾處膩處薄處頭處其墨脚皆匀靜數寸中光色皎潔如秋陽之鏡白無纖毫昏翳言其發墨也○光秋姚經三本作秋光

圓毫促點聲靜新孔硯寬頑何足云

圓毫促點聲靜新美石質細纖以筆試之其聲細靜不傷毫頴大凡硯石之發墨者多損筆上文已言其發墨此句又言其不損筆硯石之美可知矣初學記伍緝之從征記日孔子牀前有石硯一枚作甚古朴森孔子平坐時物因揚生一硯而以孔硯爲不足云太無忌憚杜牧之惜其不能少加以理也然唐之詩人往往如此姚細三註以孔硯爲孔方平之歙硯森爲長吉謔應耳殊不知歙硯後五代李後主時方見珍于世前此安有所謂孔方平之歙硯哉○覓頑姚仙期本作寬頑

房中思

新桂如蛾眉秋風吹小綠

新生桂葉其嫩綠之色如閨人所畫蛾眉之色梅妃詩所謂桂葉雙眉久不描也其葉尚小故曰小綠

行輪出門去玉鸞聲斷續

張衡思元賦鳴玉鸞之譻譻章懷太子註鸞鈴也在鑣月軒下風露曉庭自幽澀誰能事貞素臥聽莎雞泣

石城曉一統志石城在湖廣安陸州城西北古有女子名莫愁者於此樂府所謂莫愁在何處莫愁石城西者是也長吉此詩專爲娼女曉起將別之況故題曰石城曉與樂府所傳石城樂一章不同

月落大堤上女垣棲烏起月落烏飛天曉之景細露濕團紅寒香解夜醉團紅花也有露潤之其香甚寒嗅之可以解夜來之醉女牛渡天河柳烟滿城曲織女牽牛夜來相會至曉亦分別渡河復歸本位天晴未曉柳色不甚分明既曉則見其濃綠如烟滿于城曲之中矣○吳正子註女牛京本于作石子上客留斷纓殘蛾鬬雙綠斷纓舊註引說苑楚莊王飲酒命群臣盡絕冠纓事與此似無涉按內則衿纓綦屨

之文解者以纓爲香囊此蓋謂上客斷其香囊所以贈別也女子宿粧未埋其蛾眉猶是昨日所畫故曰殘蛾鬭者蹙其兩眉有似乎鬭蓋不恐離別之況

春帳依微蟬翼羅横茵突金隱體花

白帖蟬翼羅名謂羅之輕薄狀似蟬翼者魏文帝詩紺綃白如雪輕花比蟬翼吳邁遠詩羅衣飄蟬翼横茵臥褥也突金金色鮮異有如突起隱體花謂瞻花也

帳前輕絮鵝毛起欲說春心無所似

輕絮柳絮也庾信揚柳歌獨憶飛絮鵝毛下上客已去臥具依然此後春心蕩佚不知又將誰爲欲舉一物以擬一時無有似之者因觀飛絮而覺其相似庶二如日無所似言含此則無所似甚見其相似也○鵝毛異本作鵝毛

苦晝短

飛光飛光勸爾一杯酒

沈約詩飛光忽我遒張銑註飛光日月光也晉書孝武帝末年長星見于華林園舉酒祝之曰長星勸汝一杯酒

吾不識青天高黃地厚

惟見月寒日暖來煎人壽食熊則肥食蛙則瘦熊掌及背

中白脂皆爲珍味富貴者食之蛙黽粗味貧賤者食之埤雅熊似豕堅中山居冬蟄當心有白脂如玉味甚美俗呼熊白冬蟄不食饑則自舐其掌故其美在掌

神君何在太一安有史記

封禪書是時上求神君舍之上林中蹏氏館神君者長陵女子以子死見神於先後宛若宛若祠之其室民多往祠平原君往祠其後子孫以尊顯及今上即位則厚禮置祠之内中聞其言不見其人云又云天子病鼎湖甚巫醫無所不致不愈游水發根言上郡有巫病而鬼神下之上召置祠之甘泉及病使人問神君神君言曰天子無憂病病少愈強與我會甘泉於是病愈遂起幸甘泉病良已大赦置酒壽宫神君壽宫神君最貴者太一其佐曰大禁司命之屬皆從之非可得見聞其言言與人音等時去時來來則風肅然居室帷中時晝言然常以夜天子祓然後入因巫爲主人關飲食所以言行下又置壽宫北宫張羽旗設供具以禮神君神君所言上使人受書其言命之曰書法其所語世俗之所知也無絕殊者而天子心獨

喜其事祕世莫知也天東有若木下置啣燭龍吾將斬龍足嚼龍肉使之朝不得迴夜不得伏自然老者不死少者不哭山海經西北海外大荒之中有洞野之山上有赤樹青葉赤華名曰若木郭璞註生崑崙西附西極其花光赤下照地楚辭日安不到燭龍何照王逸註天之西北有幽冥無日之國有龍啣燭而西照之是若木不在天東而啣燭龍亦不在若木之下又其啣燭而照者乃是西北幽暗日月不照之地與中國日月所照之處若風馬牛之不相及玩長吉詩意以日月有出沒遂成日月歲時若日長在天不落則無日月歲時而人自然可以不死天東當是天西之訛啣燭龍當是指駕日車之六龍淮南子爰止羲和爰息六螭是謂懸車註云日乘車駕以六龍羲和御之日至此而薄虞泉羲和至此而迴六螭殆本此立說而不覺其說歟○姚仙期本缺使之二字何爲服黃金吞白玉抱朴子經曰服金者壽如金服玉者壽如玉故其書中有餌黃金方及服上諸法○服[illegible]本[illegible]姚本俱作餌誰是任

公子雲中騎白驢據支義任公子是古仙人騎驢上昇者然其事無考舊註引投竿東海之任公子解上句引以紙為白驢之張果解下句牽扯之無當○予誰是曾本姚經三本作誰似白驢吳本作碧驢

劉徹茂陵多滯骨嬴政梓棺費鮑魚劉徹漢武帝姓名死葬茂陵嬴政秦始皇姓名史記始皇崩于沙邱平臺之丞相斯謂上崩在外恐諸公子及天下有變乃秘之不發喪棺載轀凉車中故幸宦者參乘所至上食百官奏事如故宦者輒從轀凉車中可其奏事遂從井陘抵九原會暑上轀車臭乃詔從官令車載鮑魚一石以亂其臭行從直道至咸陽發喪禮記天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸杝棺一梓棺二此詩大旨雖以苦晝短為名其意則言仙道渺茫求之無益而已

章和二年中吳正子註按晉書樂志此題乃古辭舞曲第二章魏改章和二年中為太和有聖帝晉改為天命章和漢章帝年號也詩大意言時和歲豐吏賤民安無事饗神以

祝君壽也

雲蕭索田風拂拂麥芒如鑾黍如粟韻會蕭索紫紛貌漢志蕭索輪

囷是謂慶雲鑾掃帚也麥芒如鑾謂其穗之大稍多有如鑾也黍是稷之粘者粟是粱之細者黍大而粟

細黍如粟似言顆粒之多亦如粟耳○田風一本無田字關中父老百領襦關東

吏人乏詬租說文襦短衣也父老有百領之襦足以見無東餒之患吏人無僱租詬詈之擾

足以見民閒之殷實從犢春耕土膏黑菖蒲潑潑浩水脈說文犢牛

子也國語土膏其動韋昭曰膏土潤也土有肥則色黑鹵淤沿水而生見雨暘時若不虞夫旱亦不虞乎

水也殷勤爲我下田租百錢攜償絲桐客殷勤見其急于還租之意

還租之外尚有贏餘以百錢酬彈唱之客以爲娛樂○租一作釧遊春漫光塢花自

野林散香神降廚漫光謂春光徧漫也塢山阿也散香焚香以請神其氣散布也神降

廟神來而止于所供之所也

拜神得壽獻天子七星貫斷妬娥死

時和年豐百姓安樂皆天子聖德所致故願獻無疆之壽于天子使得長享天位而我民蒙其利樂亦無得長享無疆之澤七星在天屈曲相次若有繩貫之若而終古不移之動七星之貫無斷理妬娥之詩亦無死期以此爲祝則其壽尚何終盡哉毛馳黃曰李太白蒼梧山崩湘水竭張文昌嵩瀟花開月長滿李長吉七星貫斷妬娥死俱是決絕語遺詞絕工○妬娥姚倆期本作嫦娥

春歸昌谷

束髮方讀書謀身苦不早終軍未乘傳顏子鬢先老

漢書終軍傳軍年十八至長安上書言事武帝異其文拜爲謁者給事中使行郡國建節東出關所見便宜以聞又高帝紀田橫乘傳詣洛陽顔師古註傳者若今之驛古者以車謂之傳車其後又單置馬謂之驛騎家語顏回魯人字子淵年二十九而髮白三十二而死

天網信崇大嬌士常

慅慅曹植與楊修書吾王于是設天網以該之頓八紘以掩之恭言其收羅賢傑如以網網取之也

極言其大謂之天網嬌士謂士之強直者爾雅慅慅勞也詩意謂朝廷搜取賢才其網非不高且大而若

已嬌嬌強直之士終日勞勞竟不能為所收用○慅慅會本二姚本作膷膷

逸目騁甘華逸目縱目也騁聯也言放眼而觀雖甘美華彩之物並陳于前無如羈旅之中

羈心如荼蓼心事不堪荼苦菜也蓼水蓼也荼味苦蓼味辛故取以喻心之苦辛

旱雲二三月岑岫

相類倒誰揭頳玉盤東方發紅照將作天旱故以其雲為旱雲呂氏春

秋旱雲烟火岑岫相類倒者言旱雲之狀似之頳玉紅玉也李太白詩顏如頳玉盤此則指言聽日之狀

似之

春熱張鶴蓋兔目官槐小劉楨魯都賦蓋如飛鴒馬如游龍劉孝標廣絕

交論鶴蓋成陰官槐兔目已見二卷總愛行註

思焦面如病嘗膽腸似絞史記

越王句踐反國乃苦身焦思置膽于坐坐臥即仰膽飲食亦嘗膽也曰汝忘會稽之恥耶長吉奚事嘗膽

大抵詩愁腸縈結有似一腸腸之光故作倒裝句法者一以為上句之對一以為之詞脈之押耳京國
心爛漫夜夢歸家少在京國之中應酬大不易心事紛擾無暇念及家事即夜夢歸
家之時亦少樂可知矣以上言在京之無益而動歸與之念也發軔東門外天地皆
浩浩以西京為苦故出東門外乃覺天地如此浩浩廣大何為留滯此方楚辭朝發軔于蒼梧王
逸註軔搘輪木也馮衍顯志賦發軔新豐兮裴回鎬京章懷太子註軔止車木也將行故發之青樹
驪山頭花風滿秦道宮臺光錯落裝畫徧峰嶠細綠
及國紅當路雜啼笑一統志驪山在陝西臨潼縣東南二里因驪戎所居故名山之
麓溫泉所出唐元宗更名昭應山上有驪山老母廟山左肩曰東繡嶺右肩曰西繡嶺秦道謂秦地往來
之大道宮臺謂驪山上下宮殿臺榭如華清宮集靈臺按歌臺舞馬臺之屬光彩錯落徧乎峰嶠之間有
如裝畫細綠樹草之葉國紅則其花也啼謂花葉之帶露如啼笑謂花葉之含日似笑也宮臺二句承上

驪山而言。細綠二句承上花風而言。

香氣下高廣，鞍馬正華耀。獨乘雞棲車，自覺少風調。香氣，遊人之香氣，卽指鞍馬華耀者而言。高廣，謂郊野之中地高且廣可以盤桓宴坐者。爾雅：廣平曰原，高平曰陸，是也。後漢書諺曰：車如雞棲馬如狗，疾惡如風朱伯厚。北齊書：崔儦學識有才思，風調甚高。北史：崔昂有風調才識。○香氣，曾本、二姚本俱作香風。

心曲語形影，祇身焉足樂。豈能脫負擔，刻鵠曾無兆。心曲，謂心中委曲處。詩秦風：亂我心曲。祇身，謂此身也。豈能脫負擔，謂未能脫往來奔走之勞。左傳：弛于負擔。刻鵠，用馬援誡兄子書中事。書云：龍伯高敦厚周慎，口無擇言，謙約節儉，廉公有威，吾愛之重之，願汝曹效之。效伯高不得，猶為謹敕之士，所謂刻鵠不成尚類鶩者也。長吉恭用其事，謂學為謹飭之士，却亦不見有佳處，兆吉也。吳正子本作刻鶴，引李抱真刻鶴服羽衣閒乘之，非是。

幽幽太華側，老柏如建纛。龍皮相排戛，翠羽更蕩掉。驅趨委憔悴，眺覽

強笑貌花莛閣行聯緞胸冥深微 初學記郭緣生述征記及雜山記云山下自莽栟廊列椨南行十一里纛軍中大旗也柘木枝幹亭亭直上以建纛擬之形狀絕肖皮老而皺交紐裂故比之以龍皮藥細而綠色鮮好故比之以翠羽騷馳趨走委實憔悴眺覽之中忽遇好景心之月爲之開爽遂乃強作笑貌閣與複同隔閣也漸車前曲木上鉤衡者亦謂之蹴縠紗也縠烟烟之也輕游存似乎數者也微境也又小路也花蔓或與車轅縈拂如相阻閣遠網起于深微如天色將瞑之狀皆眺覽中所見之景以上十二韻俱述歸途之景以下五韻述歸家之事○笑貌與本作容貌

少健無所就入門姚家老 家老謂一家之尊長准南子家老與飯而食然器而享

聽講依大樹觀書臨曲沼知非出柙虎甘作藏霧豹 說文柙檻也以藏虎兒列女傳南山有玄豹霧雨七日而不下食者何也欲以澤其毛而成文章也故藏而遠害

韓鳥處綰繳湘篠在龍罩 此二句喻其閒名士入于世網而不能自適者韓鳥

吳正子以爲郎韓馮烏解見前惱公註中琦謂當是韓地所産之鳥耳繒繳乃矰繳之訛鄭元周禮註結繳于矢謂之矰賈公彦疏繳則繩也謂結繩于矢以弋射鳥獸史記集解韋昭曰繳弋射也其矢曰矰韻音白鱗魚名陸佃云形狹而長若鯈性浮似艢而白或作鯈莊子鯈魚出遊琦按以鱗作鯈蓋省筆耳古文多有之湘鯈謂湘水中之鯈也籠捕魚器也罩亦謂之籠編細竹爲之用以掩取魚者韓鳥湘鱗當是實有所指其人一在古韓地境內一在楚地湘水之瀆爲人所羈縻籠縶欲去而不能者故以矰繳籠罩爲言而嗟其失所也

狹行無廊路壯士徒輕躁

行步也廊大也言人之狹步而行以無廊大之路故耳雖有壯士心生輕躁亦爲無益我之歸昌谷以言旋者此耳○廊路吳本倚本俱作廊落

昌谷詩

五月二十七日作。吳本姚經三本無此註

昌谷五月稻細青滿平水遙巒相壓疊頹綠愁墮地

遠山重巘洪如傾頹故愁其蹤地

光潔無秋思涼颸吹浮媚所見景物皆光潤潔淨不似秋時之象風氣涼颸百物遇其吹動皆浮媚可觀浮媚猶嫵媚也

竹香滿淒寂粉節塗生翠竹節邊微有白粉生翠謂其翠色鮮明

草髮垂恨鬢光露泣幽涙細草稠生如鬢髮之垂零露沾其上如涙珠之將滴董懋策曰竹香四句遥對

層圍爛洞曲芳徑老紅醉層府閣轉爛然入日或開豁如山洞或宛轉成曲路乃芳徑之老紅醉也老紅花之紅而將萎者醉倚斜傾側之態

攢蟲鏤古柳蟬子鳴高邃攢簇聚也鏤音蔞雕刻也謂古柳中蠹蟲群聚而鏤蝕其木也高邃謂樹木高而深遠之處

大帶委黃葛紫蒲交狹涘古詩有黃葛篇葛之莖葉皆青以其皮漚練作絺綌始成黃色謂之黃葛者以蔓草中有白葛紫葛赤葛諸名故以此別之耳大帶委黃葛謂葛莖蔓垂而下若大帶之垂于地者然委字用曲禮主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委之義蓋微俯則佩倚于身小俯則佩垂大

俯則俯委于地也紫蒲水中蒲以草嫩時之葉紅白色
已詳見二卷註中涘音士亦音以水涯也○大帶吳
本作天帶誤**石錢差復籍厚葉皆蟠臓**石錢石上苔蘚圓生如錢者差參差
不齊也籍重疊相次如枕籍也厚葉草葉之厚大者蟠盤結也臓肥大也○厚葉與本草作重葉**汰汰**
好下白立馬印青字韻會汰或作汏說文汏淅滿也徐曰水激過也音與代同汰土
爲水漫流而過則不鋪潔白有似淘汰也立馬印青
字似謂馬立草間離合斷續相配彷彿印成字形青
謂草色也與正子謂馬身上所印之字按唐六典右
諸監馬印凡諸監馬駒以小官字印印左膊以年長
印印右髀以監名依左右廂印印尾側若形容端正
擬送尚乘者則不須印監名至二三歲起脊量強弱
漸以飛字印右膊細馬次馬俱以龍形印印須左送
尚乘者于尾側依左右閑印以三花共餘雜馬上乘
者以風字印印左膊以飛字印印三右帶細印之後簡
入別所者各以新入處監名印印右類官馬賜人者
以賜字印配諸軍及乞傳送騾者以出字印並印于
右類此是官其之印若長閑私牧其印各右龍別長

古所見之馬迹有印者字消遂以入咏未可知然詩義俱稚拙不應出自才人筆底葉燧謂此狀立馬之跡與杜工部六印帶官字不同蓋亦不從另解然走馬之跡可以辨其成字與否馬尚立而不動則安能知共跡之如字乎

晚鱗自遨遊瘦鵠暝還峙

晚鱗將暮而浮游之魚也鵠即鶴也古書或有通用者暝眾峙天色將暝鳥漸歸飛惟有瘦鵠獨峙立而不動也○峙與本作跱義同

嘹嘹濕姑聲咽源驚濺起

姑螻蛄也穴土而居下濕糞壤之中尤多故曰濕姑天曉則鳴咽源泉源流緩觸石驚濺而起其聲細灑如人聲之幽咽者以狀螻蛄之聲似之也

紆緩玉真路神娥蕙花裏

玉真路元註近武后巡幸路琦按次義當是往蘭香神女廟中之路故謂之玉真路玉真猶云玉女也若指武后恐未是不云自註而云元註其非長吉自註可知矣神娥謂神女也其祠廟之處必有蘭蕙羅生故曰神娥蕙花裏此是遙指其處至高眼二聯方是實言其處

苔絮縈澗礫山實垂赬紫

苔絮水中綠苔長弱似絮者澗礫澗中小石山實山

巾果實

小柏儼重扇肥松突丹髓栢木中有側栢一種其葉扁而側生團欒成片微風動搖儼似扇形重者重疊相比也突流出意松樹流出之脂皆黃白色而謂之丹髓者喻其為道家服食之用有如丹髓龍虎經云丹髓流為汞謂丹砂之液也

鳴流走響韻壠秋拖光穟鳴流溪聲也黃懋裳以光穟為稻拔五月細青之稻安得遠有穟生蕋緣秋字之訛秋當作楸楸樹與梓相似惟以木理為別理白者為梓理赤者為楸其樹高大莖幹直縱可愛其上結角狀如箸長尺餘下垂若線謂之楸線詩意謂朧上楸木其線下拖光紫若稍之穟也

鶯唱閔女歌瀑懸楚練帔鬱帶閩美以髮閩玄子歌鬱相比殊不類錢飲光疑其當作閩字者是也蕊閩人語似鳥音謂鬱之綿纏巧明與閩女之歌甚似且閩字與下句楚字正相對也楚練是地所出白紿帔有二音二義作暴音讀者遮有竹之衣也作披音讀者亦披字解也今謂瀑流懸非似楚練之帔當作披字解而上下叶韻又當作響音讀黃山谷謂皆類人作詩多借韻長古始亦借韻耶

風露滿笑

眼聯縱維舒隧笑眼恐是笑眼之訛笑眼與下句舒隧亦相對風露及物受其益者則落

受其損者則恨也山洞曰巖嶠巖山洞之相並而列者或舒張開谿或傾隧頹致也姚經三本以笑眼作

眼笑菰亦以笑眼雖通故耳

亂篠迸不蘞細頸喧鳥悲說文篠小竹也貝正

子註細頸謂鳥也悲泉始出貌詩邶風毖彼泉水山鳥之中有泉水流出鳥群飛往飲故喧閙其中也

白脚掃昏翳新雲蔽華閣空中昏翳浮氣在日下者消滅已盡其漸起之雲爲

日光所映華采璀鮮可玩閣深也雲氣深厚不淺薄也

謐謐厭夏光商風道清

氣謐謐清靜貌夏光夏日之色炎熱可畏故厭之歲華紀麗秋風日商風時方夏五而用秋時風名始

以西風爲商風耳

高眠復玉容燒桂祀天几霧衣夜披排眠

壇夢真粹元註谷與女山嶺阪相承山即蘭香神女上天處也遺几在焉女山即女几山也元

和郡縣志女几山在河南府福昌縣西南三十四里高眠謂靜臥齋戒將以進見于神也復自也白已之

心事也玉容卽指神女而言陸雲詩仰瞻玉容張銑註玉容請容如玉也燒桂焚香也天几謂神女所遺之几撒而稱之故曰天几霧衣神女所服之衣也神女之靈或夜中來降故眠于壇上眞心粹念思得夢神見四句咏廟中之事細玩有似今所夢以卜休吉之象○復與本作服

待駕棲鸞老故宮椒壁圯鴻瓏數鈴響羈臣發涼思

元註福昌宮在谷東唐書地理志河南府福昌縣有故隋福昌宮顯慶二年復置一統志福昌宮在河南府宜陽縣西坊郭保隋煬帝建以下五聯皆指福昌宮而言棲鸞當是福昌宮中器物如漢時建章宮之銅鳳凰魏銅雀臺上之銅雀類當時置此原以待天子巡幸之駕今巡幸久曠棲鸞如昔想其歷年故已長矣藝文類聚漢官儀曰皇后稱椒房以椒塗室取溫暖除惡氣也鈴謂宮殿簷角上所懸之鈴鴻瓏其聲也羈臣羈旅之臣涼思淒涼之思

陰藤束朱鍵龍帳着魈魅

鍵門關也王宮之鍵故以朱塗之無人啟閉有藤延其上若束其鍵者然藤生室內不見天日故曰陰藤龍帳御帳有畫龍于上者也魈山魈也生深山

中如人面一足俗謂之獨脚仙亦魍魎之類說文魅老精物也賈公彥周禮疏魅人面獸身而四足好惑人山林異氣所生為人害宅內久無人跡乃為異物所占

碧錦帖花檉香奩事殘貴

檉一名赤楊一名觀音柳今謂之西河柳小幹弱枝葉色嫩綠狀如新柏鮮翠可愛碧錦帖花檉謂花木無人翦伐枝幹橫斜與恣發所漫之影錦相帖姚仙期解上句以為旃劉須谿解下句謂異代而人事之是皆以此數句猶說神女廟中事而不知其為說福昌宮中事也疑當時福昌宮中或有所供奉者之祀及貴妃靈倣設于其中故有能帳將妝靴及香奩事殘貴之言耳

歌塵蠹木在舞綵長裾似

劉向別錄漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀遠動梁塵李義府詩鏤月成歌扇裁雲作舞衣詩意謂清歌久歇後塵滿蘇梁之上而不動態舞無人僅存綵服有似長雲而已

珍擬制繡段里俗祀風義

珍瑰謂地上珍貴人競購買有如製錦繡段也風義淳風

高義以下四聯言昌谷風俗之美

鄰凶不相忤疫病無邪祀

禮記鄰有喪舂

不相。鄭康成註：相謂送杵聲。鹽鐵論：古者鄰有喪，舂不相杵，巷不歌謠。

鮐皮識仁惠，丱角知靦恥。

釋名：九十曰鮐背，背有鮐文也。郭璞爾雅註：鮐背，背皮如鮐魚。邢昺疏：舍人曰：老人氣衰，皮膚消瘠，背若鮐魚。詩齊風：總角丱兮。毛萇傳云：總角，聚兩髦也。丱，幼穉也。朱子云：丱，兩角貌。韻會：丱，束髮貌。角，頭髻也。琦按：丱角，童子之稱。髮始長，總而結之，以爲兩角，故曰總角。丱則狀其總角之貌，如丱字之形。此藉因字形而釋其義如此。靦，面慙也。○鮐皮，曾本、二姚本作鮐文。

縣省司刑官，戶乏詬租吏。

見昌谷之民不好爭訟，不少王稅。

竹藪添墮簡，石磯引鉤餌。

古者以竹爲簡，用以寫書。昌谷之竹多而成藪，可以製之爲簡，以添修古簡之墮敗者。○鉤，一作紉。

溪灣轉水帶，芭蕉傾蜀紙。

芭蕉葉大，光滑可以書字。觀其設傾之狀，無異蜀紙。

岑光晃縱襟，孤景拂繁事。

由光明見，與紗數衣稱相映。狐日之景將落，可以掃除一切繁事，猶日入群動息之意。

泉樽陶宰酒，月眉謝郎妓。

泉樽卽竹

酒如泉之意晉陶潛好酒嘗為彭澤令故曰陶令酒梁武帝詩容色玉耀眉如月謂眉之灣環狀如初月

也謝安携妓東山故詩人有謝妓之目而稱安為謝郎欠妥丁丁幽鐘遠嬌嬌嬋

飛至嬌嬌高舉貌鼎飛孤飛之鳥霞巘陂巘峨危酒蓉爭次霞巘山石

赤黑如雲霞之色陂當作于閉切與黠音同赤黑色也巘峨高峻貌危酒泉之自高而直下不平流遇有

激石則聲起石有層次故水聲亦有層次如爭鳴也淡蛾流平碧薄月耿陰悴

淡蛾月也平碧夜色清明也薄侵也耿陰微雲也月至二十七日夜半後方出于卯地其狀亦如蛾眉流

行于碧天之上而為微雲所侵見者心意悄然為之不快凉光入澗岸廊盡山中

意廊開爽之意漁燈下宵網霜禽棘烟翅霜禽鳥之白色者鷗鷺之屬

潭鏡滑蛟涎浮珠噞魚戲潭水深處多有蛟龍居之蛟龍不可見有時見涎沫

浮出知其下有蛟龍潛矣呂谷中或有龍潭在焉故云一卷中之南陽詩有松溪黑水新龍卯句可以互

噞韻會噞魚口動貌增韻噞魚口上見貌讀作嚴聲魚鱗日未出及日入後群于水面出口吸水久則噞出

之累累如珠

風桐瑤匣瑟螢星錦城使

風吹桐木作聲悲京如鼓瑤匣中之瑟螢飛往來有似天星之流行錦城使用使星向益洲事華陽國志李郃為郡候吏和帝遣使者二人微行至蜀宿郃候舍郃為出酒夜飲露坐郃問曰君來時寧知二使何日發耶二人怪問之郃指星言曰有二使星入益部錦城即益州也成都志云以山川明麗錯如錦繡故曰錦城

柳綴長縹帶

篁掉短笛吹

綴連也柳條下垂有似青色之長帶連綴其上掉搖也竹聲與短笛聲殊不似此特言其形質相類耳作聲音解者大誤

石根緣綠蘚蘆笋抽刀清

川漬水之浙溺作紅色者

漂旋弄天影古檜拏雲臂

漂浮也旋當作漩回泉也檜樹松身而栢葉性耐寒其材大而多節拏雲臂者其幹亭亭直上無旁枝相附其葉皆叢于頂間有似臂形而極言其高爲拏雲也

愁月薇帳紅竹尖介蔓刺

薇帳將薇交延叢遮若帳也皛

會胥挂也讀作猗音香
蔓蔓生而有刺之花也

芒麥平百井閒乘列千肆

芒麥
麥之有芒者不百井言其廣而盛也禮記唯社邱乘
共粢盛鄭康成註邱十六井也四邱六十四井曰甸
或謂之乘乘者以其車賦出長轂一乘正義曰邱乘
者都鄙之井田也九夫為井四井為邑四邑為邱四邱
為乘肆市廛之舍也又官府造作之處亦謂之肆詩
意謂其閒空不耕之地有一乘之廣其中則列為千
肆言其居室之多也按古者地方一里為井井中之
田九百畝百井則為地百里為田九萬畝矣乘得六
十四井之地約計其田亦五萬七千六
百畝昌谷中未必有此姑後言之耳

刺促成紀人

好學鴟夷子

刺促詳見一卷註成紀人長吉自謂李
氏系出隴西成紀故云好學鴟夷子言
欲隱居此地不復出而仕宦也史記范蠡浮海出齊
變姓名自謂鴟夷子皮耕于海畔苦身戮力○吳正
子註本傳言長吉且出乘馬奚奴背古錦囊自隨遇
有所作投入囊中其未成者夜歸足成之今觀此篇
可驗蓋其觸景遇物隨所得句比次成章妍蚩雜陳
爛班滿目所謂天吳紫鳳顛倒在短褐者也○成紀

人曾本二姚本作成幾人不成文句

銅駝悲陸機洛陽記銅駝街有漢鑄銅駝二枚在宮之南四會道頭高九尺頭似羊頭似馬有肉鞍夾路相對俗語云金馬門外聚群賢銅駝陌上集少年言人物之盛也

落魄三月罷尋花去東家漢書酈食其家貧落魄無衣食業鄭氏曰魄音薄落劭曰落魄志行衰惡貌顏師古曰落魄失業無次也誰作送春曲洛岸悲銅駝

橋南多馬客北山饒古人橋南行樂之地馬客騎馬尋春之客也北山殯葬之處古人已死人也客飲杯中酒駝悲千萬春生世莫徒勞風吹盤上燭古怨詩行百年未幾時奄若風吹燭厭見桃株笑銅駝夜來哭史通今俗文士謂鳥鳴爲啼花發爲笑

自昌谷到洛後門

九月大野白蒼岑竦秋門 大野曠野也白者草木零落遲彫地上均作白色也張協七命撫蒼岑而孤生蒼岑山之蒼然多樹木者竦峙兩旁有似門闕因在秋時故曰秋門舊註以洛陽之宜秋延秋二門爲釋蓋以爲節洛後門耳不知首五聯皆言未到洛時事也

寒涼十月末雪霰濛曉昏 一本十字作交字蓋以昌谷至洛程路只一百五十里安有九月起行至十月末方到之理不知此聯是言在昌谷時事九月中在家無事秋高氣爽如此十月末有事往洛乃雪霰雜下昏曉濛昧如此豈非閣事韻會霰說文稷雪也徐按詩如彼雨雪先集維霰郭璞謂雨雪雜下也雪初作未成花圓如稷米有撒而下陸佃云閩俗謂之米雪今名濟霰亦曰濕雪又曰積雪

澹色結晝天心事填空雲 慘澹之色結而不解雖晝亦然則不但曉昏時矣而我之心事亦如空中陰雲填塞而不能解

道上千里風野竹蛇涎痕 千里風大風也野竹霜雨而凍其痕有似蛇涎

石澗凍波聲雞叫清寒晨強行到東舍

解驛投舊鄰道路之中雪霰風冷若此然不得不勉強而行東舍是長吉在洛之舊居東家名廖者鄉曲傳姓辛杖頭非飲酒吾請造其人左傳畢萬筮仕于晉遇屯之比辛廖占之曰吉杜預註辛廖晉大夫世說阮宣子常步行以百錢挂杖頭至酒店便獨酣暢此借用其事而謂杖頭之錢非以飲酒用以酬卜筮者耳始欲南去楚又將西適秦襄王與武帝各自留青春楚地有襄王秦地有漢武帝皆古來好文之主留青春猶云其名今日尚存其人至今如在也襄王喻當時藩鎮武帝喻時君意中不決故造筮者卜之聞道蘭臺上宋玉無歸魂緗縹兩行字蟄蟲蠹秋芸為探秦臺意豈命余負薪上四句言去楚之意下二句言適秦之意風賦楚襄王遊于蘭臺之宮宋玉景差侍文選序詞人才子則名溢于縹囊飛文染翰則卷盈乎緗帙縹囊謂以青白色之帛為書囊緗帙謂以淺黃色之帛為書衣僕架上二字以為囊帙之稱詩人往往

行此爾雅翼竹冬之月芸始生芸香草也謂之芸蒿似邪蒿而香美可食其莖幹婀娜可愛世人種之中庭故成公綏賦云莖類秋竹葉象春檉是也沈括曰芸類豌豆作小叢生其葉極芳香秋後葉間微白如粉汙南人採置席下能去蚤虱今謂之七里香古者秘閣藏書置芸以辟蠹故號爲芸閣韻會芸說文草也似苜蓿淮南說芸草可以死復生徐案芸草著于衣書辟蠹滅種之于蘭臺石室藏書之府散蠹謂藏匣書卷中之蠹芸本辟蠹今秋芸亦爲所蠹蝕則書卷之書不堪可知矣詩意謂蘭蕙之上已無宋玉之流所存書冊大抵半壞蠹魚其地並無好文之題者楚地之行可以絕想今將西適蓁地必將有所遇合者豈令余窮困無聊而至于負薪自給乎

七月一日曉入太行山

元和郡縣志太行山在懷州河內縣北二十五里圖書編太行山在懷慶府城北其山西自濟源東北接河內修武輝縣林縣至磁州界綿亘數十里峰谷巖洞景物萬狀雖各因地立名然實皆太行爲中州巨鎮山西志太行山跨山西

河南直隸三省形大而原遠延袤千餘里不絕地界中外省畫東西聳為恒岳融為霍鎮秀如中條奇如五臺險如三關靈境名跡隨地異稱皆其支脈云

一夕繞山秋香露溘蒙菉六月為夏七月為秋晦朔之間僅隔一夕而繞山已作秋色謂時景之不同也露本無香草木得其潤澤而香氣發越故曰香露溘依也蒙兔絲也菉王芻也見爾雅釋草篇

新橋倚雲阪候蟲嘶露樸說文坡者曰阪一曰澤障一曰山脅也雲阪山深有雲氣生處之阪候蟲候時而鳴之蟲鮑照詩寒光蕭條候蟲急樸木之叢生者阪際生雲樸閒凝露皆是曉景○斷字曾本二姚本俱作新上句亦下一新字對何復用之恐誤

洛南今已遠越衾誰為熟洛南卽昌谷山居越衾越布之衾誰為熟志作早起而行不能熟兼也○洛南姚仙期本作洛陽越衾姚經三本作越衾謂越地來衾果非是

石氣何凄凄老菝如短鏃爾雅翼莎叢葉都似三稜根若附子周匝多毛大者如棗近道者如杏人許謂之香

附子一名雀頭香合和香用之

秋涼詩寄正字十二兄

閉門感秋風幽姿任契闊幽姿幽雅之姿謂十二兄也俗以久不相見爲契闊與毛萇詩傳勤苦之訓不同大野生素空天地曠肅殺素空秋氣清明貌露光泣殘蕙蟲響連夜發露沾蕙上有如人淚蟲聲夜以繼日達旦不止○露光會本二姚本俱作光露房寒寸輝薄迎風絳紗折寸輝燈也薄者不明貌絳紗謂帳帷後漢書馬融常坐高堂施絳紗帳前授生徒後列女樂折者因風而轉折也披書古芸馥恨唱華容歇百日不相知花光變涼節花光指春景涼節指秋時弟兄誰念慮牋翰旣通達牋翰書信也青袍度白馬草簡奏東闕見十二兄爲正字之榮正字官從九品其服青色度作騎乘解草謂造爲草稿

也簡手版也古者以竹爲牒謂之簡後世易之以[illegible]不可名以簡矣而手板之類猶謂之簡御史彈章謂之白簡蓋沿古爲名耳史記蕭丞相營作未央宮立東闕北闕○白馬一作瘦馬夢中相聚笑覺見半牀月長思劇循環亂憂抵罥葛傅元怨歌行情思如循環憂來不能過鮑照詩憂來無行伍歷亂如罥葛詩周南葛之覃兮施于中谷毛傳云覃延也謂葛之蔓延也